The background of the cover is a photograph of an open book. The pages are filled with various historical illustrations, including figures in period clothing, a landscape, and a figure holding a long staff or pole. The book is open to pages 24 and 25, with page 43 visible at the bottom. The text is centered in a dark, rectangular box with a white border.

INTERNETOWA
KSIĘGARNIA
MUZEUM
NARODOWEGO
W GDAŃSKU



HANS MEMLING SĄD OSTATECZNY Z MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU

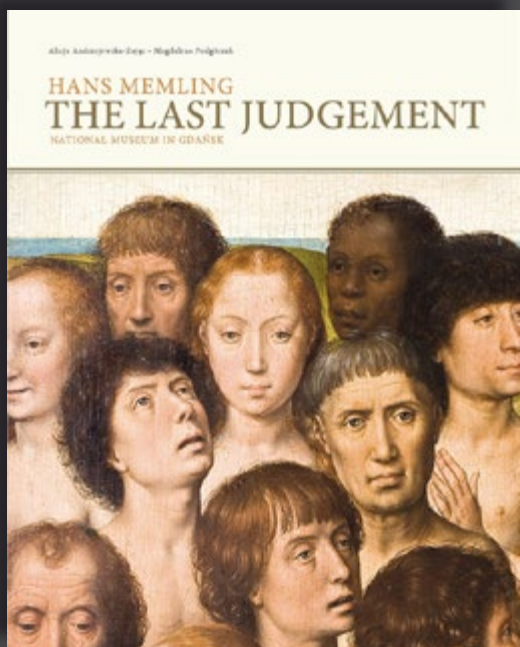
HANS MEMLING THE LAST JUDGEMENT NATIONAL MUSEUM IN GDAŃSK

Alicja Andrzejewska-Zajac
Magdalena Podgórzak

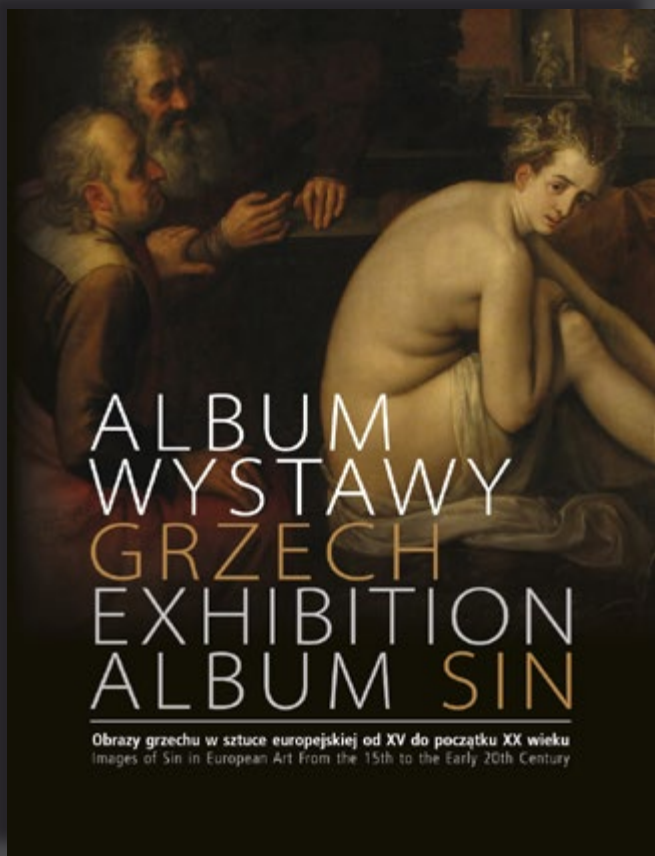
cena: **12,00 PLN**

Polecamy książkę Hans Memling „Sąd Ostateczny” Alicji Andrzejewskiej-Zajac i Magdaleny Podgórzak, historyczek sztuki z Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Autorki w zwięzłej i przystępnej formie przedstawiły najważniejsze, uwzględniające najnowsze wyniki badań historycznych, konserwatorskich i ikonograficznych informacje o obrazie i jego autorze. Walorem publikacji jest duża liczba ilustracji i reprodukcji dzieła z najciekawszymi detalami obrazu.



ISBN PL: 978-83-63185-29-9
ISBN EN: 978-83-63185-37-4
format: 160 × 200 mm
liczba stron: 100
rok wydania: 2015
oprawa miękka
język polski
język angielski



ISBN: 978-83-63185-33-6

format: 230 x 300 mm

liczba stron: 424

rok wydania: 2015

oprawa miękka

język polski, angielski

ALBUM WYSTAWY GRZECH. OBRAZY GRZECHU W SZTUCE EUROPEJSKIEJ OD XV DO POCZ. XX WIEKU

/ EXHIBITION ALBUM SIN. IMAGES OF SIN IN EUROPEAN ART
FROM THE 15TH TO THE EARLY 20TH CENTURY /

katalog wystawy, 2015

Dr Beata Purc-Stępnik (red.)

cena: **100,00 PLN**

„Album wystawy Grzech. Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do pocz. XX wieku” to publikacja albumowa towarzysząca Wystawie „Grzech” zorganizowanej w Muzeum Narodowym w Gdańsku (30 października 2015 – 31 stycznia 2016) poświęconej problemowi ikonograficznemu, obejmującemu refleksję na temat doświadczania zła.

Grzech należy do pojęć moralnych, negatywnie wartościujących postępowanie ludzkie w teologicznym aspekcie jego rozumienia. Jest nierozdzielnie związany z historią człowieka oraz jego obyczajowością. Odczuwanie grzechu w kulturze europejskiej wynikało z dziedzictwa antycznej kultury śródziemnomorskiej i religijnej tradycji judeochrześcijańskiej. Grzech w rozważaniach biblijnych oznacza zło etyczne. W Starym Testamencie grzech znaczy tyle, co przekroczenie prawa. Opiswany jest jako świadome i dobrowolne wykroczenie przeciw prawu bożemu i obraza Boga, która prowadzi do zerwania mistycznej więzi ze Stwórcą i uniemożliwia osiągnięcie Królestwa Niebieskiego. W Nowym Testamencie oznacza niewiarę, odrzucenie Chrystusa i jego orędzia miłości. Jest świadomym przewinieniem wobec woli bożej i dotyczy czynu. W tradycji chrześcijańskiej człowiek dziedziczy grzech. Uwaga zatem zostaje zwrócona na możliwość ochrony przed grzechem i sprawy związane z zadośćuczynieniem, pokutą i obmyciem z grzechu.

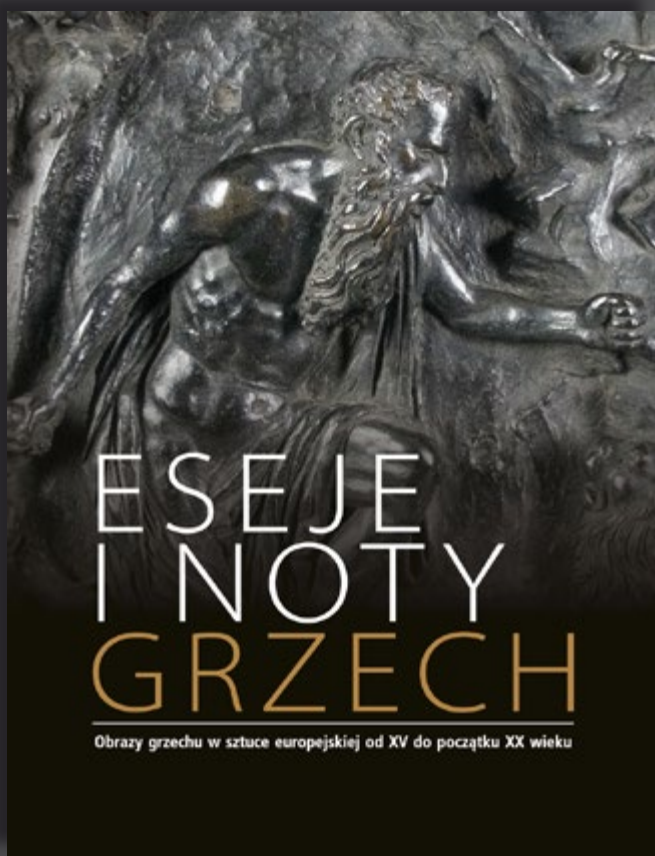
Problematyka grzechu była jednym z najczęściej podejmowanych zagadnień w sztuce europejskiej. Koncepcja wystawy obejmuje spojrzenie na grzech przez pryzmat



teologii czterech wyznań: judaizmu, wyznania katolickiego, protestanckiego, grekokatolickiego oraz różnych koncepcji filozoficznych widzianych w historycznej perspektywie. Były to czasy nasilonych dyskusji nad powinnościami moralnymi. Wbrew pozorom grzech nie należy tylko do sfery religijnej człowieka mimo, że w sferze tej przez wiele stuleci próbowano normować jego pojmowanie. Zagadnienie to jest dziś o tyle trudniejsze w analizowaniu, że jesteśmy świadkami rozluźnienia norm, rozmycia pojęcia grzechu.

Album jest bogato ilustrowany i zawiera tekst autorki koncepcji wystawy omawiający sposoby przedstawiania zła i śmierci, ikonografię grzechu podejmowaną przez artystów w sztuce od XV do XX wieku.

Album jest okazją do zapoznania się ze sposobami obrazowania grzeszności w sztuce europejskiej. W Polsce jest to pierwsza tak duża prezentacja poświęcona problematyce grzechu, wyrażonego w dziełach sztuki europejskiej, należących do różnych dziedzin wypowiedzi artystycznej, od malarstwa po rzemiosło artystyczne.



ISBN: 978-83-63185-69-5

format: 230 x 300 mm

liczba stron: 488

rok wydania: 2016

oprawa miękka

język polski

ESEJE I NOTY, GRZECH. OBRAZY GRZECHU W SZTUCE EUROPEJSKIEJ OD XV DO POCZ. XX WIEKU

katalog wystawy, 2016

Dr Beata Purc-Stępnik (red.)

cena: **188,00 PLN**

„Eseje i noty, Grzech. Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do pocz. XX wieku” to publikacja naukowa towarzysząca Wystawie „Grzech” zorganizowanej w Muzeum Narodowym w Gdańsku (30 października 2015 – 31 stycznia 2016). Zawiera w pierwszej części: artykuły analizujące grzech i problematykę zła występująca w kulturze od strony filozofii, religii i historii sztuki znanych polskich badaczy. W drugiej części każdy zabytków opatrzony ilustracją jest wnikliwie omówiony z podaniem bibliografii.

Odczuwanie grzechu w kulturze europejskiej wynikało z dziedzictwa antycznej kultury śródziemnomorskiej i religijnej tradycji judeochrześcijańskiej. Grzech w rozważaniach biblijnych oznacza zło etyczne. W Starym Testamencie grzech znaczy tyle, co przekroczenie prawa. Opisany jest jako świadome i dobrowolne wykroczenie przeciw prawu bożemu i obraza Boga, która prowadzi do zerwania mistycznej więzi ze Stwórcą i uniemożliwia osiągnięcie Królestwa Niebieskiego. W Nowym Testamencie oznacza niewiarę, odrzucenie Chrystusa i jego orędzia miłości. Jest świadomym przewinieniem wobec woli bożej i dotyczy czynu. W tradycji chrześcijańskiej człowiek dziedziczy grzech. Uwaga zatem zostaje zwrócona na możliwość ochrony przed grzechem i sprawy związane z zadośćuczynieniem, pokutą i obmyciem z grzechu.

Problematyka grzechu była jednym z najczęściej podejmowanych zagadnień w sztuce europejskiej. Koncepcja książki obejmuje spojrzenie na grzech przez pryzmat teologii czterech wyznań: judaizmu, wyznania katolickiego, protestanckiego, grekokatolickiego oraz różnych koncepcji filozoficznych widzianych w historycznej perspektywie. Były to czasy nasilonych dyskusji nad

powinnościami moralnymi. Wbrew pozorom grzech nie należy tylko do sfery religijnej człowieka mimo, że w sferze tej przez wiele stuleci próbowano normować jego pojmowanie.

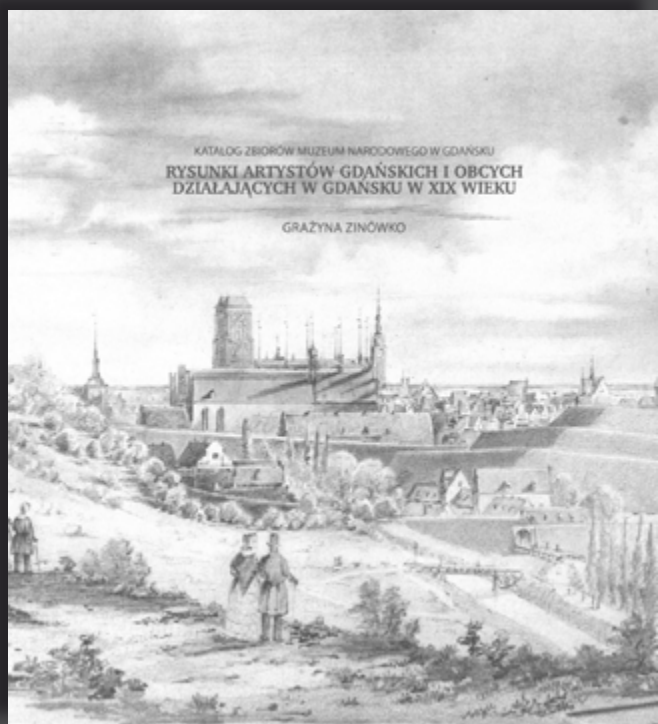
Publikowane w książce eksponaty otwierają szerokie pole do obserwacji pojęć negatywnie wartościujących, które artyści pragnęli obrazować w sztuce, ukazując zachowania ludzi w różnych przestrzeniach życia. Owe sytuacje graniczne w życiu religijnym, obyczajowym, politycznym i społecznym wyobrażone w sztuce były dla widzów w dawnych wiekach rodzajem pouczenia, jak należy wystrzegać się zła. Artyści w swoich pracach dawali przykłady tego, co negatywne, by ukazać kanon wartości pozytywnych i do niego się odnosić. Postawy i działania uznawane za moralnie poprawne były stawiane za przykłady, by widz mógł zapamiętać, że stan grzechu to stan ducha gwarantujący jedynie samotność, oddalenie od źródła życia - Boga, lub czyn który do owego oddalenia prowadzi. Piętnowano grzechy główne (pychę, chciwość, gniew, zadość, nieczystość, lenistwo, ła-

komstwo) oraz występki wskazując przy tym ich rangę i dzieląc od śmiertelnych po lekkie, które można zmyć pokutą, pokorą i skruchą. W konfesyjnym podejściu do sztuki dużą rolę odegrało obrazowanie walki z grzechem i adoracja cnót. Uważano, że każdy człowiek na co dzień walczy z trzema wrogami: diabłem, światem i pożądlivościami ciała, by nie pogrzyżać swej duszy w grzechu. Wypracowano ikonografię zła.

Album jest bogato ilustrowany i zawiera tekst autorki koncepcji wystawy omawiający sposoby przedstawiania zła i śmierci, ikonografię grzechu podejmowaną przez artystów w sztuce od XV do XX wieku.

Album jest okazją do zapoznania się ze sposobami obrazowania grzeszności w sztuce europejskiej, W Polsce jest to pierwsza tak duża prezentacja poświęcona problematyce grzechu, wyrażonego w dziełach sztuki europejskiej, należących do różnych dziedzin wypowiedzi artystycznej, od malarstwa po rzemiosło artystyczne.





RYSUNKI ARTYSTÓW GDAŃSKICH I OBCYCH DZIAŁAJĄCYCH W GDAŃSKU W XIX WIEKU

Grażyna Zinówka
katalog zbiorów, 2016

cena: **77,00 PLN**

W katalogu ujęto prace gdańskich artystów i twórców obcych, którzy przebywali w Gdańsku jakiś czas i zostawili tu artystyczne ślady. Zakres czasowy – XIX wiek – został podyktowany obszernością zbioru rysunków z tego okresu, których tematyka w większości wiąże się z miastem. Powstałe poza Gdańskiem i niezaliczane do sztuki gdańskiej rysunki artystów objętych katalogiem ujęto w aneksie; katalog uwzględni zatem wszystkie rysunki danego twórcy przechowywane w Muzeum Narodowym w Gdańsku. W aneksie zaprezentowano również prace imitujące rysunki, wykonane technikami mieszanymi.

ISBN: 978-83-63185-77-0

format: 265 × 300 mm

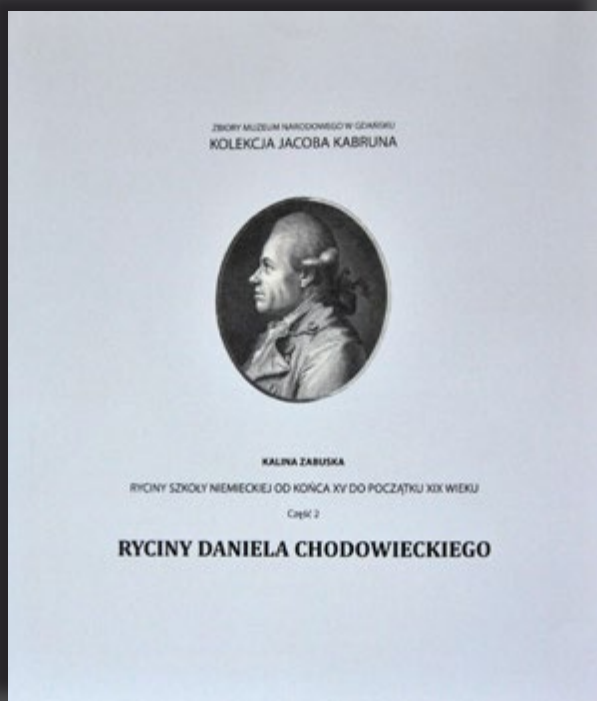
liczba stron: 300

rok wydania: 2016

oprawa miękka

język polski





RYCINY DANIELA CHODOWIECKIEGO RYCINY SZKOŁY NIEMIECKIEJ OD KOŃCA XV DO POČZĄTKU XIX WIEKU (CZĘŚĆ 2)

Kalina Zabuska

cena: **83,00 PLN**

Tematem publikacji są ryciny Daniela Chodowieckiego z kolekcji Jacoba Kabruna, znajdujące się dziś w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku. Katalog ten stanowi drugą część tomu poświęconego sztuce niemieckiej.

Większość rycin Daniela Chodowieckiego z kolekcji Kabruna ocalała szczęśliwie po zniszczeniach i rozproszeniach II wojny światowej. Ten liczny zespół ma charakter reprezentatywny dla twórczości artysty, konsekwentnie budującego wizerunek Europy okresu oświecenia. Różnorodne tematycznie prace stanowią cenne dziedzictwo gdańskiego muzealnictwa. Niewielkie na ogół ryciny Chodowieckiego, kreujące wyrazisty obraz wieku rozumu, są niewyczerpanym źródłem wiedzy na temat idei przyświecających epoce, prądów literackich i artystycznych, a także kultury materialnej i życia codziennego.

ISBN: 978-83-63185-05-3

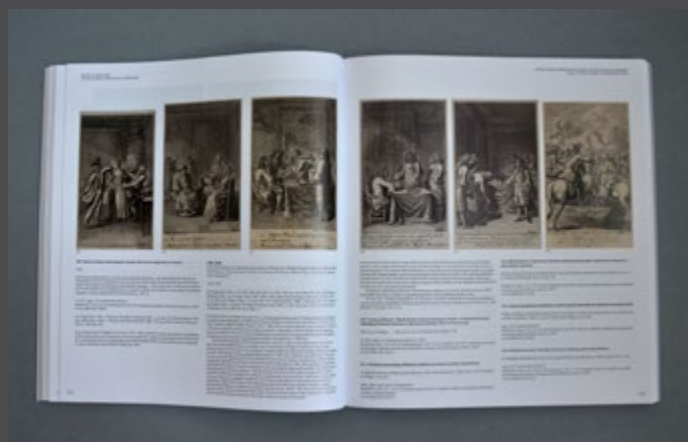
format: 265 × 297 mm

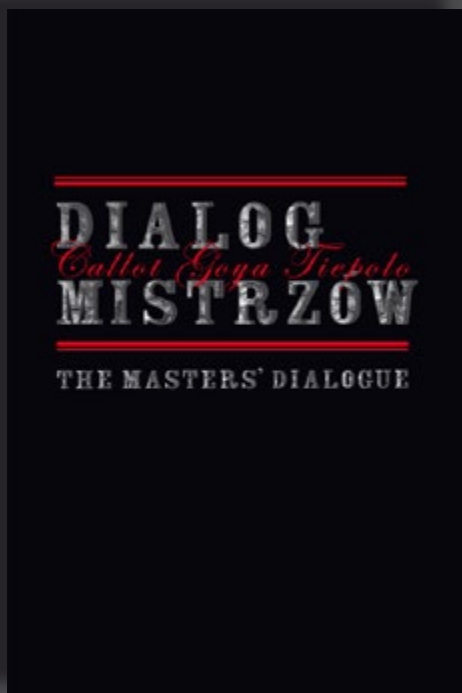
liczba stron: 356

rok wydania: 2015

oprawa miękka

język polski





DIALOG MISTRZÓW. CALLOT - GOYA - TIEPOLO

/ THE MASTERS' DIALOGUE. CALLOT - GOYA - TIEPOLO /

katalog wystawy czasowej, 2012

Dr Marcin Kaleciński (red.), Małgorzata Waller (red.)

cena: **23,80 PLN**

Wystawa i towarzyszący jej katalog *Dialog Mistrzów. Callot – Goya – Tiepolo* zaprezentowała graficzne arcydzieła trzech wielkich artystów, którzy w czarno-białym świecie akwaforty wzniesli się na najwyższe szczyty. Każdy z nich tworzył w innej epoce i każdy odniósł wielki sukces. Byli tak różni, a jednak w swym bezkompromisowym poszukiwaniu prawdy niezwykle podobni. To właśnie grafika dała im możliwość szczerej i bezpośredniej wypowiedzi, niezależnej od oczekiwań i wpływów zleceniodawców. Ich wizja człowieka – słabego, targanego namiętnościami i ograniczonego zmysłami, poddanego niezmiennym regułom, które od wieków rządzą światem – pozostała aktualna i przemawia pełnym głosem także do dzisiejszego odbiorcy.

Z Museo del Grabado de Goya w Fuendetodos koło Saragossy, zarządzanego przez Fundación Fuendetodos Goya w Fuendetodos, pochodzą dwa cykle Goi: *Kaprysy* (1796–1799) oraz *Okropności wojny* (1810–1815). Towarzyszą im akwaforty Jacquesa Callot'a z cyklu *Wielkie okropności i nieszczęścia wojny* i prace Gambattisty Tiepola z Muzeum Narodowego w Gdańsku i Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu.

ISBN: 978-83-63185-40-4

format: 320 x 220 mm

liczba stron: 108

ilustracje: 70

rok wydania: 2012

oprawa miękka

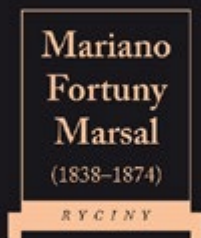
język polski, angielski



MARIANO FORTUNY MARSAL (1838–1874). RYCINY

katalog wystawy czasowej, 2013

cena: **47,00 PLN**



Katalog prezentuje 30 grafik Mariano Fortunyego Marsala (1838–1874), wybitnego dziewiętnastowiecznego twórcy katalońskiego, uznawanego za jednego z najważniejszych artystów w historii hiszpańskiego malarstwa. Fortuny jest jedną z najważniejszych postaci w historii europejskiej ryciny, obok Jose'go Ribery i Francisca Goi.

Choć Artysta zmarł w wieku zaledwie 36 lat, jego styl i twórczość uzasadniają określanie Fortuny'ego mianem prawdziwego geniusza, który mógł zrewolucjonizować hiszpańskie malarstwo.

Działalność Fortuny'ego jako rytownika nie była bardzo obszerna i znanych jest około pięćdziesięciu jego prac graficznych. Zainteresowanie ryciną było owocem wielopłaszczyznowej działalności artysty (prace olejne, akwarele, rysunki) i artystycznych niepokoi, które skłoniły go do zajęcia się m.in. ceramiką, bronią czy biżuterią. W rycinach stosował głównie technikę akwaforty, czasami akwatinty, suchej igły czy rylca, posługując się ogromną swobodą w rysowaniu i pracując z miedzianą płytą.

W rycinach Fortuny'ego, zaprezentowanych w katalogu, dominuje przede wszystkim tematyka orientalna, tak charakterystyczna dla całej twórczości, która wpłynęła w dużej mierze na ukształtowanie się osobowości artysty.

ISBN: 978-83-63185-48-0

format: 320 x 220 mm

liczba stron: 96

ilustracje: 73

rok wydania: 2013

Oprawa miękka

język polski





ISBN: 978-83-63185-12-1
format: 210 x 320 mm
liczba stron: 92
ilustracje: 23
rok wydania: 2011
oprawa miękka
język polski, angielski

(katalog znajduje się
w kartonowym etui)

GOYA. ZABAWY DZIECIĘCE. FUNDACJA FUSARA, MADRYT

/ GOYA. CHILDREN'S GAMES. FUSARA FOUNDATION, MADRID /

katalog wystawy czasowej, 2011
Jacek Friedrich (red.)

cena: **41,00 PLN**

Katalog wystawy prezentuje cykl sześciu obrazów Francisca de Goi Lucientes (1746–1828) z wczesnego okresu jego twórczości, gdy styl artysty ulegał przemianom, ukierunkowując się na zainteresowanie człowiekiem i stwarzanie wokół niego atmosfery powściągliwej żywiołowości.

Prezentowane obrazy to: Dzieci bawiące się w żołnierzy, Dzieci przy zabawie „Pidola” lub Recorrecalles, Dzieci bawiące się w korridorze, Dzieci bijące się i bawiące na huśtawce, Dzieci bijące się o kasztany, Dzieci szukające w ruinach ptasich gniazd.

Dzieła są przykładem zwrócenia się ku bardzo osobistej twórczości i wpisują się w nurt problematyki dziecięcej obecnej wcześniej w malarstwie hiszpańskim w twórczości Diego Velázquez i Bartolomé Estebana Murilla. Wizerunek dziecka, który wykreował Goya, świadczy o tym, że był on wnikliwym obserwatorem psychiki ludzkiej oraz mechanizmów zachodzących w relacjach międzyludzkich, ukazanych na tle problemów społecznych i pedagogicznych XVIII w. Niewątpliwa wartość tego cyklu leży w jego walorach artystycznych.





BARTHOLOMÄUS SCHACHMAN (1559-1614): SZUKA PODRÓŻY

/ BARTHOLOMÄUS SCHACHMAN (1559-1614): THE ART OF TRAVEL /

catalog wystawy czasowej, 2012
Tadeusz Majda (red.), Magdalena Mielnik (red.)

cena: **59,50 PLN**

Katalog został przygotowany do wystawy pod tym samym tytułem. Publikacja składa się z dwóch tomów. W pierwszym znajdują się eseje i noty katalogowe użyczonych na wystawę zabytków. Eseje przybliżają historię kontaktów politycznych i kulturalnych między Polską a Turcją w XVI w. oraz pierwszych podróży Europejczyków po krajach orientalnych. Czytelnik znajdzie tu omówienie akwarel z albumu podróży Bartholomäusa Schachmana oraz informację o papierze i materiałach wykorzystanych w albumie. W drugim tomie znajduje się 85 ilustracji akwarel, przedstawiających m.in. sułtana i jego dwór, charakterystyczne dla imperium postaci oraz ich zwyczaje.

Tom I

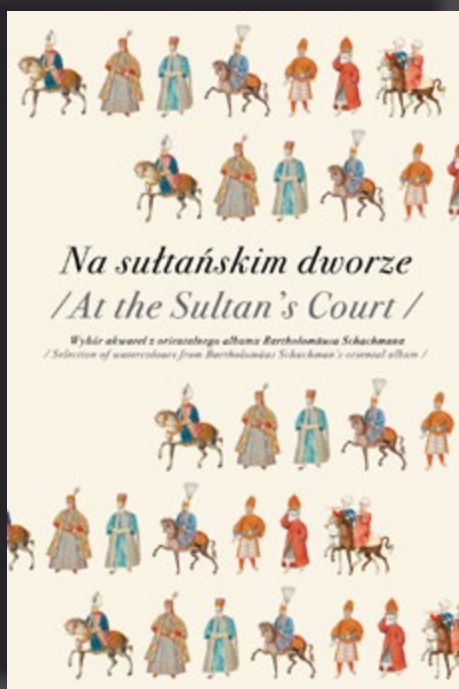
ISBN: 978-83-63185-24-4
format: 205 x 135 mm
liczba stron: 248
ilustracje: 33
rok wydania: 2012
oprawa miękka
język polski, angielski

Tom II

ISBN: 978-83-63185-24-4
format: 205 x 135 mm
liczba stron: 170
ilustracje: 85
rok wydania: 2012
oprawa miękka

(oba tomy znajdują się
w kartonowym etui)





NA SUŁTAŃSKIM DWORZE. WYBÓR AKWAREL Z ORIENTALNEGO ALBUMU BARTHOLOMÄUSA SCHACHMANA

/ AT THE SULTAN'S COURT. SELECTION OF WATERCOLOURS FROM
BARTHOLOMÄUS SCHACHMAN'S ORIENTAL ALBUM /

przewodnik wystawy czasowej, 2012
Magdalena Mielnik, Tadeusz Majda (konsultacja naukowa)

cena: **4,30 PLN**

Książeczka towarzyszyła wystawie pt. *Bartholomäus Schachman (1559–1614): Sztuka podróży*. Zawiera ilustracje przedstawiające m.in. wybrane postaci z orientального albumu Schachmana razem z opisami dostojników i wojowników związanych z sułtańskim dworem oraz sceny z życia codziennego Imperium Osmańskiego.

Bartholomäus Schachman (11 września 1559 – 23 kwietnia 1614) – mecenas, bibliofil, kolekcjoner, sprawował w Gdańsku wiele funkcji urzędowych, z najwyższą godnością burmistrza włącznie. Z jego ramienia i inicjatywy powstało wiele ważnych dla miasta realizacji, jak choćby przebudowa Sali Czerwonej w Ratuszu Głównomiejskim, budowa Zbrojowni, fortyfikacji miejskich czy Fontanny Neptuna. Ze względu na liczne podróże, które odbył w czasie studiów oraz tuż po nich, gdańszczanie nadali mu przydomek Ulisses. Schachman odwiedził kilka krajów Europy, m.in. Francję, Niemcy i Włochy, a na przełomie lat 1588/1589 – kraje Bliskiego Wschodu. Album zamówił najprawdopodobniej podczas podróży albo tuż po niej. O kolekcjach burmistrza opowiadano legendy – niestety, gromadzone przez niego zbiory wkrótce po jego śmierci uległy rozproszeniu, nie zachował się też żaden spis. Jedynym śladem po dawnej kolekcji orientalnej Bartholomäusa Schachmana był prezentowany na wystawie album. Obecnie wydawnictwo znajduje się w zbiorach Qatar Orientalist Museum w Doha, które użyczyło ten wspaniały zabytek na naszą gdańską wystawę.

ISBN: 978-83-63185-28-2
format: 195 x 130 mm
liczba stron: 48
ilustracje: 21
rok wydania: 2012
oprawa miękka
język polski, angielski





Materia światła i ciała
Matter of light and flesh

MATERIA ŚWIATŁA I CIAŁA. ALABASTER W RZEźBIE NIDERLANDZKIEJ XVI I XVII WIEKU

/ MATTER OF LIGHT AND FLESH. ALABASTER IN THE NETHERLANDISH
SCULPTURE OF THE 16TH AND 17TH CENTURIES /

catalog wystawy czasowej, 2011
Jacek Kriegerseisen (red.), Aleksandra Lipińska (współpraca)

cena: **73,00 PLN**

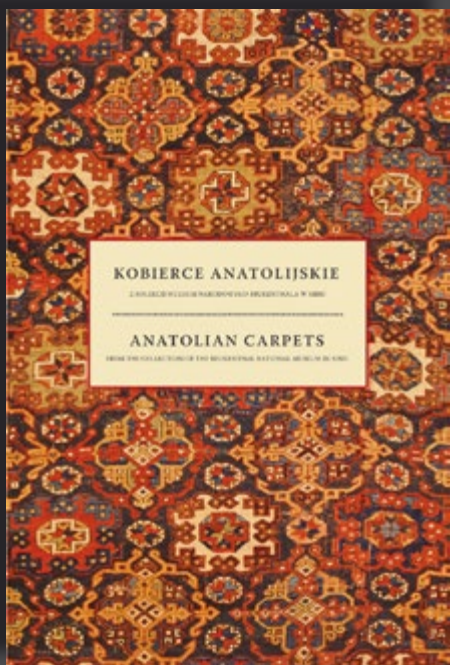
Bogato ilustrowana, dwujęzyczna publikacja (eseje i hasła katalogowe w języku polskim i angielskim) towarzyszyła wystawie „Materia światła i ciała. Alabaster w rzeźbie niderlandzkiej XVI i XVII wieku”.

W katalogu czytelnik znajdzie esej historyka sztuki Aleksandry Lipińskiej oraz konserwator Anny Kriegerseisen, a także hasła katalogowe napisane przez specjalistów z Polski, Holandii i Belgii.

Katalog pokazuje fenomen popularności alabastru w rzeźbie krajów zaalpejskich w XVI i XVII w. Skupiając uwagę na dziełach powstałych w warsztatach południowych Niderlandów, omawia nie tylko typowe dla nich gatunki, formy i tematy, ale także właściwości rzeźbiarskie i walory estetyczne alabastru. Publikacja prezentuje zabytki pochodzące z polskich i zagranicznych kolekcji muzealnych i zbiorów prywatnych. Niektóre eksponaty nigdy dotąd nie były prezentowane. Renesansowe dzieła niderlandzkie zostały zestawione z przykładami średniowiecznej rzeźby alabastrowej, a także nowożytnymi pracami warsztatów działających poza Niderlandami.

ISBN: 978-83-63185-08-4
format: 290 x 230 mm
liczba stron: 360
ilustracje: 170
rok wydania: 2011
oprawa miękka
język polski, angielski





KOBIERCE ANATOLIJSKIE Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO BRUKENTHALA W SIBIU

/ ANATOLIAN CARPETS FROM THE COLLECTION OF THE BRUKENTHAL NATIONAL
MUSEUM IN SIBIU. ROMANIA /

katalog wystawy czasowej, 2013
Stefano Ionescu (red.)

cena: **54,00 PLN**

Obszerny, pieczołowicie wydany katalog wystawy z 2013 roku, na której po raz pierwszy w Gdańsku zaprezentowane zostały kobierce anatolijskie. Osmańskie dzieła rzemiosła przetrwały wieki w doskonałym stanie zdobiąc ściany luterzańskich kościołów w Rumunii.

ISBN: 978-83-63185-64-0
format: 290 x 230 mm
liczba stron: 94
ilustracje: 36
rok wydania: 2013
oprawa twarda
język polski, angielski





VAN EYCK, MEMLING, BRUEGHEL. ARCYDZIEŁA MALARSTWA Z KOLEKCJI BRUKENTHAL NATIONAL MUSEUM W SIBIU, RUMUNIA

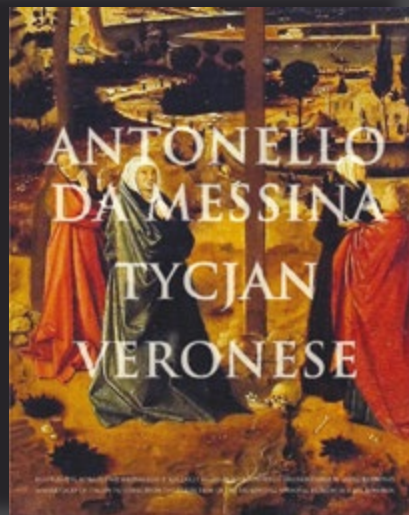
/ VAN EYCK, MEMLING, BRUEGHEL.
MASTERPIECE PAINTINGS FROM THE COLLECTION OF THE
BRUKENTHAL NATIONAL MUSEUM IN ISIBIU, ROMANIA /

katalog wystawy czasowej, 2010
Jacek Kriegseisen (red.)

cena: **47,00 PLN**

Wydawnictwo przybliży historię powstania Muzeum Brukenthala w Sibiu (Rumunia), którego źródłem była kolekcjonerska działalność barona Samuela von Brukenthala. Katalog opisuje artystów i dzieła malarstwa flamandzkiego i holenderskiego z tej kolekcji, m.in. Pietera II Breughela, Gonzalesa Coquesa, Jana van Es-sen, Jana van Eycka, Jana Fyta, Hansa Memlinga, Fran-sa Snydersa, Davida II Teniersa.

ISBN: 978-83-88669-49-1
format: 290 x 230 mm
liczba stron: 188
ilustracje: 36
rok wydania: 2010
oprawa miękka
język polski, angielski



ANTONELLO DA MESSINA, TYCJAN, VERONESE. MISTRZOWIE MALARSTWA Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO BRUKENTHALA W SIBIU, RUMUNIA

/ ANTONELLO DA MESSINA, TYCJAN, VERONESE.
MASTERPIECES OF ITALIAN PAINTING FROM THE COLLECTION
OF THE BRUKENTHAL NATIONAL MUSEUM IN SIBIU. ROMANIA /

katalog wystawy czasowej, 2011
Marcin Kaleciński (red. nauk.)

cena: **47,00 PLN**

Katalog prezentuje dzieła malarstwa włoskiego XV–
–XVIII w. znajdujące się w zbiorach Muzeum Naro-
dowego im. Brukenthala w Sibiu (Rumunia). Obra-
zy zostały pokazane na wystawie w Oddziale Sztuki
Dawnej (11 września 2011 – 22 stycznia 2012).

ISBN: 978-83-63185-04-6
format: 290 x 230 mm
liczba stron: 236
ilustracje: 54
rok wydania: 2011
oprawa miękka
język polski, angielski



KOLEKCJA JACOBA KABRUNA. RYCINY SZKOŁY NIEMIECKIEJ OD KOŃCA XV DO POCZĄTKU XIX WIEKU. IV.1: T. 1. CZ. 1. ZBIORY MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU

Kalina Zabuska
katalog zbiorów, 2009

cena: **54,00 PLN**

Katalog Ryciny szkoły niemieckiej od końca XV do początku XIX wieku to najnowsza publikacja Muzeum Narodowego w Gdańsku prezentująca cenny fragment kolekcji Jacoba Kabruna (1759–1814), którego zbiory sztuki stały się zarzewiem powołanego w 1870 r., a otwartego dwa lata później Stadtmuseum Danzig. Było to jedno z pierwszych muzeów na obecnych ziemiach polskich. Gdańskie Muzeum Narodowe jest bezpośrednim sukcesorem tradycji tej placówki.

ISBN: 978-83-88669-09-5
format: 280 x 230 mm
liczba stron: 208
ilustracje: 332
rok wydania: 2009
oprawa miękka
język polski

Opracowanie, pierwsze w cyklu planowanych katalogów rycin pochodzących z kolekcji, stanowi formę uhonorowania kolekcjonera z okazji jubileuszu jego 250 urodzin. Jacob Kabrun był osobistością znaczącą dla Gdańska, zapisaną chlubnie na kartach historii okresu wojen napoleońskich. Kupiec i dyplomata, wrażliwy na piękno bibliofil, swe wartościowe artystycznie zbiory przekazał miastu, inicjując tym samym nowe spojrzenie na zagadnienie odpowiedzialności za zasięg oddziaływania dzieła. Gest ten przyczynił się pośrednio do instytucjonalizacji opieki nad sztuką. Oglądane z perspektywy czasowej dokonania kolekcjonera, dyplomaty i społecznika nie stanowią li tylko martwego archiwalnego zapisu. Dzięki swej cennej kolekcji rysunków i rycin, pomimo wielkich strat wojennych nadal uważanej za jedną z najcenniejszych europejskich kolekcji o prywatnej proveniencji, Jacob Kabrun pozostaje wciąż obecny w życiu kulturalnym miasta.

Zadaniem, które Muzeum Narodowe w Gdańsku realizuje jako sukcesor kupca, jest przypomnienie o osobie darczyńcy, przywrócenie pamięci o jego nowatorskiej inicjatywie, dzięki której miasto stało się właścicielem i dysponentem znaczącej w skali europejskiej kolekcji.

Katalog szkoły niemieckiej, opublikowany jako pierwsza część tomu I., najbardziej wiarygodnymi rzecznikami Jacoba Kabruna czyni wybitnych twórców niemieckich: Heinricha Aldegrevera, Albrechta Altdorfera, braci Hansa Sebald i Bartheta Behamów, Albrechta Dürera, Lucasa Cranacha, Jeremiasa Falcka, Christiana Wilhelma Ernsta Dietricha i innych, których dzieła są ozdobą gdańskich zbiorów.

Katalog został rozbudowany o niewielki aneks, uwzględniający oznakowane suchym stemplem KG prace z kolekcji, które powróciły do zbiorów już po 1956 r. (czyli po rewindykacji gdańskich dzieł ze Związku Radzieckiego). Aneks zawiera także dane katalogowe rycin, stanowiących analogie do utraconych prac (prace tu wymienione pochodzą zarówno z dawnych zbiorów Stadtmuseum, jak z powojennych nabytków Muzeum). To rozszerzenie uzupełnia obraz historycznej kolekcji, zachowanej ledwie w czwartej części w stosunku do pierwotnych zasobów.

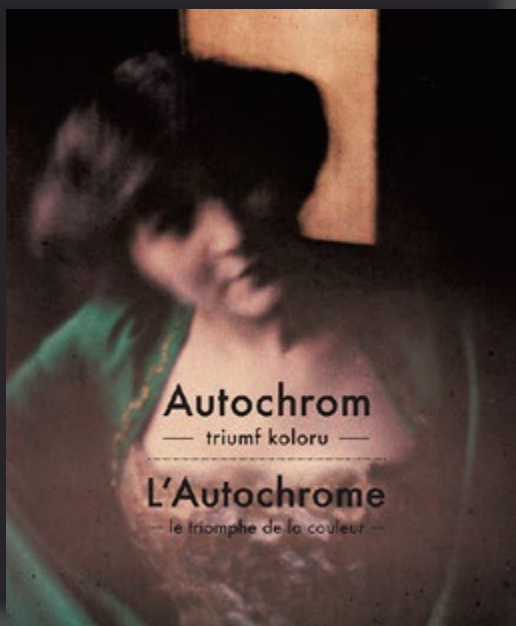
Pośród rycin z kolekcji zachowanych w zbiorach właśnie szkoła niemiecka odznacza się zarówno liczebnością, jak poziomem artystycznym. Ponieważ jest to materiał znaczący objętościowo, z dominującą liczbą dzieł Daniela Chodowieckiego, który cieszył się szczegól-

nym zainteresowaniem Kabruna, drugi wolumen tomu I. zostanie w całości poświęcony dziełu tego artysty o gdańskim rodowodzie.

Projekt przewiduje etapową realizację pełnego katalogu zachowanych w gdańskich zbiorach rycin z kolekcji Jacoba Kabruna. Dzięki temu będzie można pogłębić wiedzę o historycznej kolekcji, określającej priorytety estetyczne gdańskiego mieszczaństwa i poziom kulturalnego życia w mieście, które tradycyjnie aspirowało do roli prężnego ośrodka sztuki.

W następnych latach przewidziano publikację katalogów kolejnych szkół europejskich: tom 2. będzie poświęcony szkole niderlandzkiej; tom 3. – szkole włoskiej, francuskiej i angielskiej.





AUTOCHROM - TRIUMF KOLORU. W 110. ROCZNICĘ WYNAŁAZKU FOTOGRAFII BARWNEJ

katalog wystawy czasowej, 2017

cena: **31,00 PLN**

Jakkolwiek współcześnie fotografia stała się medium powszechnie stosowanym, to historia fotografii, w tym fotografii barwnej nie jest szeroko znana. Wystawa organizowana w Muzeum Narodowym w Gdańsku pt. *Autochrom – triumf koloru. W 110. rocznicę wynalazku fotografii barwnej* przybliży publiczności istotę autochromu, jego magiczną atmosferę i przydatność barwnego medium dla dokumentacji rzeczywistości sprzed ponad 100 lat. Ta oryginalna technika, praprzodek fotografii cyfrowej jako pierwsza fotografia barwna na szklanych płytkach została opatentowana w 1903 roku, przez Braci Lumière. Auguste i Louis Lumière znani głównie z równie rewolucyjnego wynalazku jakim był kinematograf, skomercjalizowali wynalazek w 1907, rozpoczynając produkcję płyt szklanych ze specjalną barwioną skrobiową emulsją, które służyły utrwaleniu kolorowego świata. Z ich epokowego wynalazku korzystali z entuzjazmem fotografowie zawodowi jak i amatorzy aż do lat trzydziestych XX w i popularyzacji technologii fotografii na filmie celulooidowym przez firmę Kodak.

Z okazji wystawy został wydany katalog będący rzadką w Polsce publikacją poświęconą zagadnieniu fotografii autochromowej z tekstami m.in. najwybitniejszych znawców tematu we Francji: prof. Nathalie Boulouch i prof. Bertranda Lavedrine oraz Marty Miskowicz.

ISBN: 978-83-63185-02-2

format: 250 x 210 mm

liczba stron: 132

rok wydania: 2017

oprawa miękka

język polski / francuski





ISBN: 978-83-63185-49-7
format: 320 × 215 mm
liczba stron: 104
rok wydania: 2016
oprawa miękka
język polski

ATELIER NOWOSIELSKICH. CERAMICZNY ŚWIAT HANNY I LESZKA NOWOSIELSKICH

cena: **55,00 PLN**

Katalog towarzyszący wystawie „Atelier Nowosielskich. Ceramiczny świat Hanny i Leszka Nowosielskich” prezentujący oryginalną i różnorodną twórczość małżeństwa artystów – Hanny Modrzewskiej-Nowosielskiej i Leszka Nowosielskiego. Oboje zajmowali się wieloma dyscyplinami sztuki, jednakże ich wspólnym zainteresowaniem i pasją była ceramika.

Wielką wartością osiągniętą przez małżeństwo artystów Hannę i Leszka Nowosielskich była kreacja własnego świata – zarówno w sztuce, jak i w idyllicznej przestrzeni domu otoczonego ogrodem, którą zamieszkali. Posiadłość przy ul. Helenowskiej w Podkowie Leśnej budowali samodzielnie od lat 50. z myślą o miejscu do życia, pracy, tworzenia, ale też, co absolutnie wyjątkowe, do ekspozycji własnej twórczości. Stworzyli warsztat, stopniowo wyposażony, oraz pawilon wystawowy. Zaprojektowali urzekający ogród z różnymi poziomami zieleni, mostkiem, strumykiem i oczkiem wodnym. Powstało miejsce niezwykle, nie tylko z racji pięknego otoczenia, w które wpisali swoje dzieła, ale otwarcia na ludzi – znajomych i nieznanym odbiorców ich sztuki. Atelier Nowosielskich stało się w końcu lat 60. jedną z pionierskich w powojennej Polsce prywatnych galerii, z plenerową ekspozycją prac, co jakiś czas modyfikowaną.

[...]

Joanna Szymula-Grygiel



EXPORTING ZAGREB

Katalog wystawy czasowej, 2016

cena: **28,00 PLN**

Po tym, jak Gdańsk wyeksportowano do Zagrzebia w 2015 roku, Zagrzeb przeniesiono do Gdańska. Niepotrzebne było jakiegokolwiek pośredniczenie z „centrum” – uznano niepodważalny wkład obydwu miast w twórczość kulturową i artystyczną. Artyści w obu tych przestrzeniach to jednocześnie pełni entuzjazmu współtwórcy kultury, ale i komentatorzy życia społecznego. Krytykują postsocjalistyczne rzeczywistości nasiąknięte tendencjami neoliberalnymi, które objawiają się w codziennym życiu nowej Europy. Praktyka artystyczna i kultury wizualne są narzędziami, za pomocą których wystawa dotyka problematyki mniej lub bardziej splecionych ze sobą historii regionu, a także ich fragmentaryczności.

ISBN: 978-83-63185-45-9
format: 210 × 264 mm
liczba stron: 104
rok wydania: 2016
oprawa miękka
język polski, angielski



BEATA CZAPSKA PODRÓŻ W GŁĄB NATURY

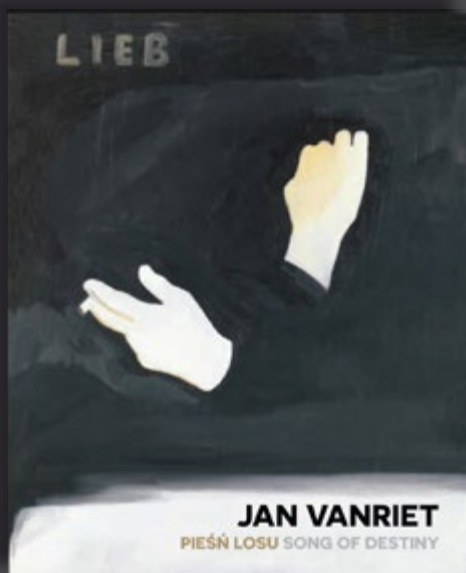
cena: **12,00 PLN**

Katalog wystawy czasowej, 2016

Beata Czapska to rzeźbiarka, architektka, designerka i malarka, która mieszka i pracuje w Paryżu. Jej zainteresowania twórcze koncentrują się wokół zwierząt, przyrody i człowieka. Natura stanowi szczególne źródło jej artystycznej filozofii. Rzeźby Czapskiej wykonane głównie w kamieniu, drewnie i brązie rzeźby są pochwałą wolności.
[...]

prof. S. Radwański

ISBN: 978-83-63185-53-4
format: 210 × 250 mm
liczba stron: 80
rok wydania: 2016
oprawa miękka
język polski, francuski



ISBN: 978-83-63185-92-3
 format: 290 x 240 mm
 liczba stron: 192
 ilustracje: 67
 rok wydania: 2015
 oprawa twarda
 język polski, angielski

JAN VANRIET. PIEŚŃ LOSU

JAN VANRIET. SONG OF DESTINY

katalog wystawy czasowej, 2015
 Jan Vanriet, Zofia Machnicka (red.)

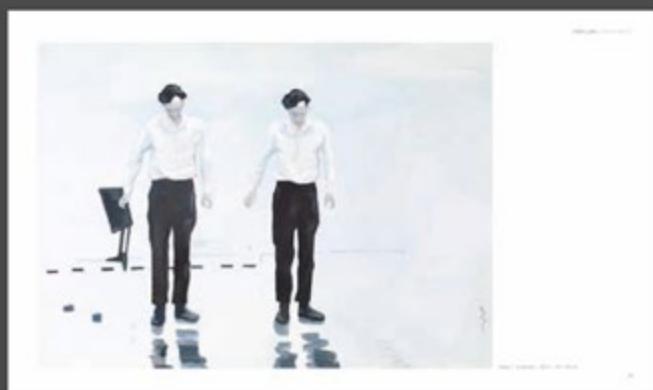
cean: **38,00 PLN**

Katalog powstał z okazji wystawy zorganizowanej w Muzeum Narodowym w Gdańsku. W powstanie książki zaangażowani byli Jan Vanriet, a także kurator wystawy Paul Huvenne. Autorami tekstów są Adam Zagajewski, Zofia Machnicka, Paul Huvenne i Charlotte Mullins. Oprócz ponad 50 reprodukcji obrazów malarza, czytelnik będzie miał też okazję przeczytać kilka jego wierszy.

Jan Vanriet to belgijski malarz i poeta. Urodzony w Antwerpii w 1948 roku w tym mieście mieszka i pracuje z małżonką – autorką Simone Lenaerts. Vanriet jest kluczową postacią w świecie współczesnego malarstwa narracyjnego. Reprezentował Belgię na Biennale w São Paulo, Wenecji i Seulu. Jego prace były pokazywane na międzynarodowych wystawach w muzeach sztuki i renomowanych galeriach. Obrazy Vanrieta znajdują się w stałych kolekcjach wiodących muzeów, m.in. w British Museum w Londynie, Królewskim Muzeum Sztuk Pięknych w Antwerpii, Muzeum Sztuki Współczesnej w San Diego czy New Art Gallery w Walsall.

O twórczości Vanrieta pisali wybitni historycy sztuki i autorzy, m.in. Herbert Albrecht, Stefan Hertmans, György Konrád, Edward Lucie-Smith, Cees Nooteboom, Pierre Restany czy Charlotte Mullins.

Artysta zrealizował zamówienia na monumentalne malarstwo ścienne w obiektach publicznych i korporacyjnych, wśród których należy wymienić Teatr Bourla w Antwerpii czy KBC Bank oraz stację metra De Broukère w Brukseli.





MAXIM KANTOR. RODZINA KONTRA IMPERIUM

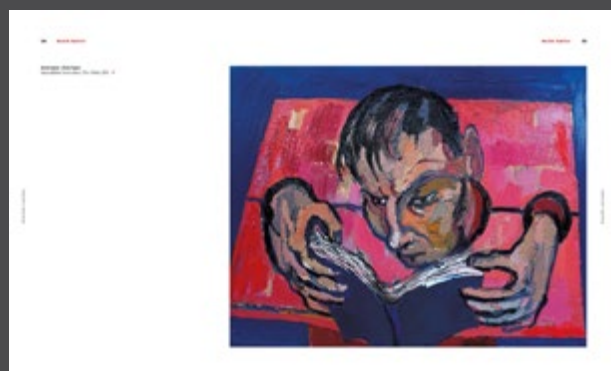
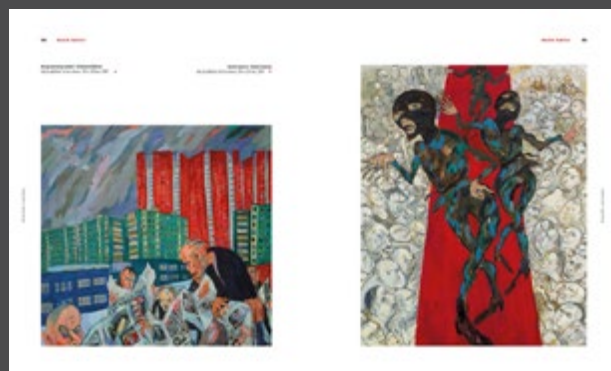
katalog wystawy czasowej, 2016

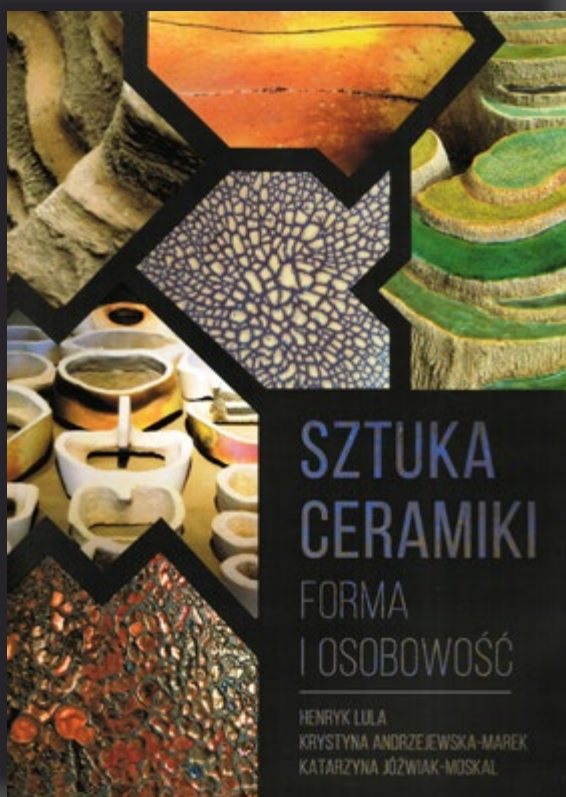
cena: **28,00 PLN**

Katalog towarzyszący wystawie Maxima Kantora, jednego z najciekawszych artystów rosyjskich, który w swojej sztuce łączy filozofię z baczną obserwacją społeczeństwa.

Publikacja zawiera teksty Maxima Kantora, Eckharta Gille-
na, Ignace'go Bertena, Alexandra Borovskiego i Stephena
Whitefielda oraz reprodukcje większości eksponowanych
w Pałacu Opatów dzieł: malarstwa, litografii, rzeźby i la-
lek teatralnych.

ISBN: 978-83-63185-73-2
format: 290 x 240 mm
liczba stron: 168
ilustracje: 140
rok wydania: 2016
oprawa miękka
język polski / angielski





SZTUKA CERAMIKI - FORMA I OSOBOWOŚĆ. H. LULA, K. ANDRZEJEWSKA-MAREK, K. JÓŹWIAK-MOSKAL

katalog wystawy czasowej, 2014

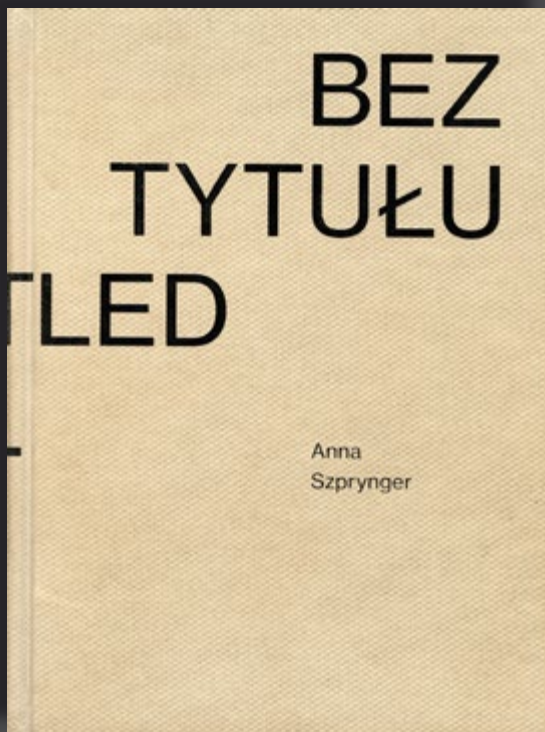
cena: **31,00 PLN**

Katalog prezentuje ceramikę profesora Henryka Luli – znakomitego pedagoga i artysty o ogromnym doświadczeniu, cenionego w kraju i na świecie – oraz jego dwóch asystentek: dr hab. Krystyny Andrzejewskiej-Marek i dr hab. Katarzyny Józwiak-Moskal. Artystów związała wieloletnia współpraca w Pracowni Ceramiki Artystycznej w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Katalog otwiera esej Henryka Luli pt. *Ceramika – Tworzywo, Sztuka*. Następnie mamy eseje Joanny Szymuli-Grygiel (*Sztuka Ceramiki, Ceramika bliska natury i Rzeźba w ceramice*) poprzedzające rys biograficzny artystów.

ISBN: 978-83-63185-76-3
format: 290 x 230 mm
liczba stron: 136
ilustracje: 106
rok wydania: 2014
oprawa miękka
język polski





BEZ TYTUŁU. GEOMETRIA ANNY SZPRYNGER

Elbląg 2014

cena: **48,00 PLN**

W książce Bez tytułu. Geometria Anny Szprynger obok reprodukcji prac warszawskiej artystki znajdują się teksty Jarosława Denisiuka, historyka sztuki związanego z Galerią EL w Elblągu, i Marka Bieńczyka, pisarza, tłumacza i historyka literatury, który w 2012 został laureatem literackiej nagrody Nike. Te dwa różne spojrzenia na abstrakcję geometryczną pomagają odnaleźć własną drogę do tego rodzaju sztuki. Książkę zaprojektował Ryszard Bienert.

ISBN: 978-83-927219-7-7

format: 175 x 130 mm

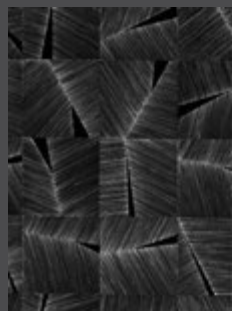
liczba stron: 168

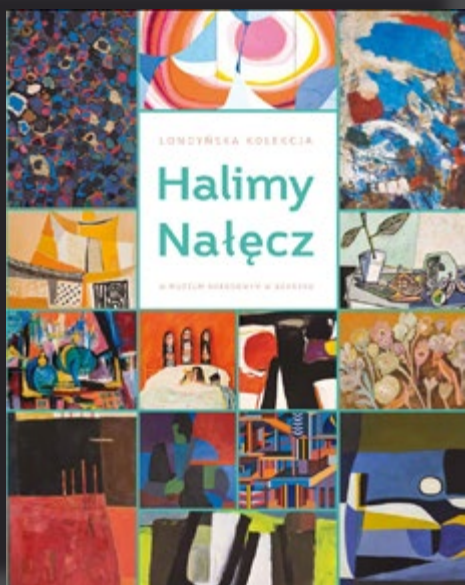
ilustracje: 43

rok wydania: 2014

oprawa twarda

język polski, angielski, niemiecki





LONDYŃSKA KOLEKCJA HALIMY NAŁĘCZ W MUZEUM NARODOWYM W GDAŃSKU

katalog zbiorów, 2013
Grażyna Szcześniak, Wojciech Zmorzyński (red.)

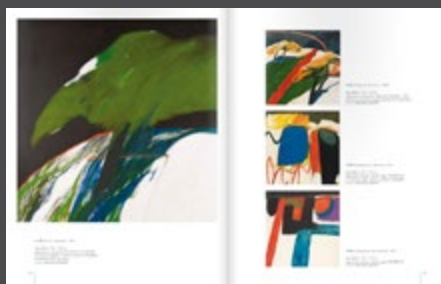
cena: **65,00 PLN**

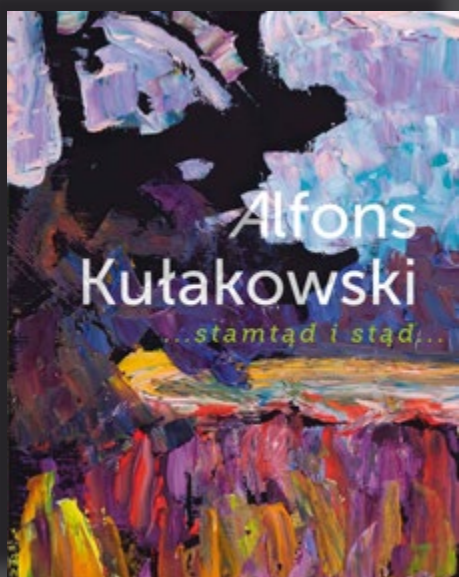
W katalogu zaprezentowano wszystkie prace artystów, które składają się na dar Halimy Nałęcz z Londynu, liczący 386 dzieła sztuki współczesnych artystów polskich i zagranicznych. W październiku 1983 roku kolekcja stała się własnością Muzeum Narodowego w Gdańsku. Złożona w większości z prac malarskich, a także grafik i rzeźb, posiada nie tylko wybitną wartość artystyczną, lecz także historyczną, odzwierciedla najważniejsze problemy nurtujące powojenną światową sztukę plastyczną i ilustruje skomplikowaną drogę jej rozwoju na przestrzeni ponad trzydziestu lat.

W londyńskim darze Polskie malarstwo jest reprezentowane poprzez prace Zbigniewa Adamowicza, Mariana Bohusza-Szyszki, Kazimierza Dźwiga, Stanisława Frenkla, Tadeusza Ilnickiego, Andrzeja Kuhna, Zbigniewa Kupczyńskiego, Halimę Nałęcz, Lutkę Pink, Andrzeja Putryma, Halinę Sukiennicką, Franciszkę Themerson, Janinę Żemojtel i Marka Żuławskiego.

Natomiast wśród artystów zagranicznych wyróżniają się m.in. Joseph Lacass, Roger Hilton, Terry Frost, Edgar Pillet, Douglas Portway, którzy stylistycznie należą do malarstwa niefiguratywnego, strukturalizmu i abstrakcjonizmu; Terry Frost czy Roger Hilton – bazujący na formach naturalnych i procesach organicznych; Frank Avry Wilson – nawiązujący swoimi dziełami do malarstwa gestu; Michael Sande zaś tworzący w konwencji lirycznej abstrakcji operującej przede wszystkim kolorem.

ISBN: 978-83-63185-44-2
format: 295 x 230 mm
liczba stron: 352
ilustracje: 404
rok wydania: 2013
oprawa twarda
język polski





ALFONS KUŁAKOWSKI ... STAMTĄD I STĄD ...

katalog wystawy czasowej, 2012

cena: **29,75 PLN**

Z eseju Kazimiery Szczuki, zamieszczonego w katalogu:

„Jako artysta wygnania, niezakorzenia, niewoli i tułactwa Alfons Kułakowski włada wieloma malarskimi językami. Słońca maluje jak francuski mistyk. Rozproszona mgielka, często pojawiająca na jego płótnach, gasząca żywość barw, kiedyś rozpoznawana była u kapistów jako ślad ich wschodniej i północnej genealogii. Biegły w tworzeniu grubo nakładanych, mięsistych rysunków pędzlem, Kułakowski zdaje się niekiedy krewnym Matisse'a. Fuzja rosyjsko-francuskiej baśniowości ukrywa jego więzi z Chagallem. Abstrakcja rodzi się u niego z samej konstrukcji obrazów, powielającej realne formy rzeczy aż do ich odrealnienia, do porzucenia treści na rzecz samego kształtu. Bywa pejzażystą postimpresjonistą, bywa ekspresjonistą śmiało i pewnie nakładającym farby na płótno. W ostatnim okresie Kułakowski, kiedy nad polskim polem zawieszają mięsisty, krwawy obłok, zdawać się może malarzem melancholii [...]”

ISBN: 978-83-63185-20-6
format: 290 x 230 mm
liczba stron: 120
ilustracje: 101
rok wydania: 2012
oprawa miękka
język polski

ALFONS KUŁAKOWSKI – urodził się w 1927 r. w Osieczynie koło Berdyczowa. Jako paroletnie dziecko razem z rodziną został zesłany do północnej Syberii – do Bakczaru. W latach 1945–1952 studiował malarstwo w Ałma Acie. Od 1953 r. swoje prace wystawiał w Moskwie, Leningradzie, Samarze i innych miastach Rosji. Został przyjęty do Związku Artystów Plastyków i Fundacji Sztuki. Pełnił funkcję rektora Szkoły Reklamy w Samarze. W 1997 r. artysta uzyskał polskie obywatelstwo i zamieszkał w Ojczyźnie. Swoją pierwszą wystawę w Polsce pokazał w Warszawie w roku 1996. Później wystawiał m.in. w Krakowie, Poznaniu, Bydgoszczy, Olsztynie i Brukseli. Prace artysty znajdują się w kolekcjach na całym świecie, m.in. w Japonii, Australii, Korei, Niemczech i Belgii.



/r/

ISBN: 978-83-88669-59-0
format: 280 x 280 mm
liczba stron: 80
ilustracje: 52
rok wydania: 2010
oprawa miękka
język polski, angielski, francuski, włoski

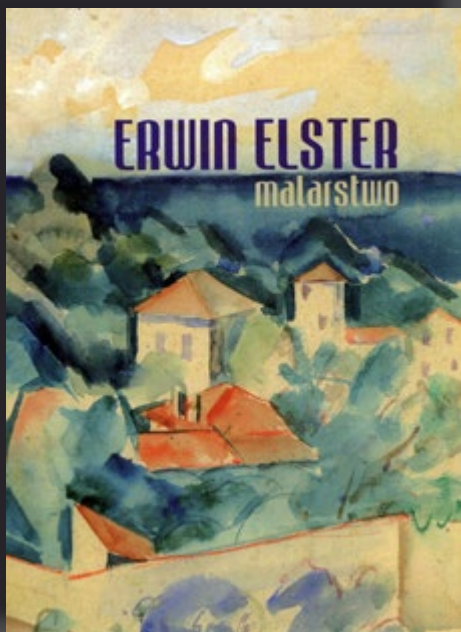
REVOLUTION ART EVOLUTION

katalog wystawy czasowej, 2010
Małgorzata Posadzka (red.)

cena: **34,00 PLN**

Katalog został przygotowany do wystawy „Evolution Art Revolution” pokazującej współczesną ceramikę międzynarodowej grupy artystycznej Ceramica Libera Sperimentale (CLS; Wolna Ceramika Eksperymentalna). Grupa ta powstała w roku 1997, stawiając sobie za cel twórcze poszukiwania w dziedzinie sztuki, jaką jest ceramika. Grupa ta przede wszystkim szuka nowatorskich rozwiązań w zakresie technologii, a także nowego zastosowania ceramiki w innych dyscyplinach sztuki, takich jak na przykład projektowanie mody.





ERWIN ELSTER. MALARSTWO

Wybitni Twórcy Wybrzeża
katalog wystawy czasowej, 2010
Wojciech Zmorzyński (red.)

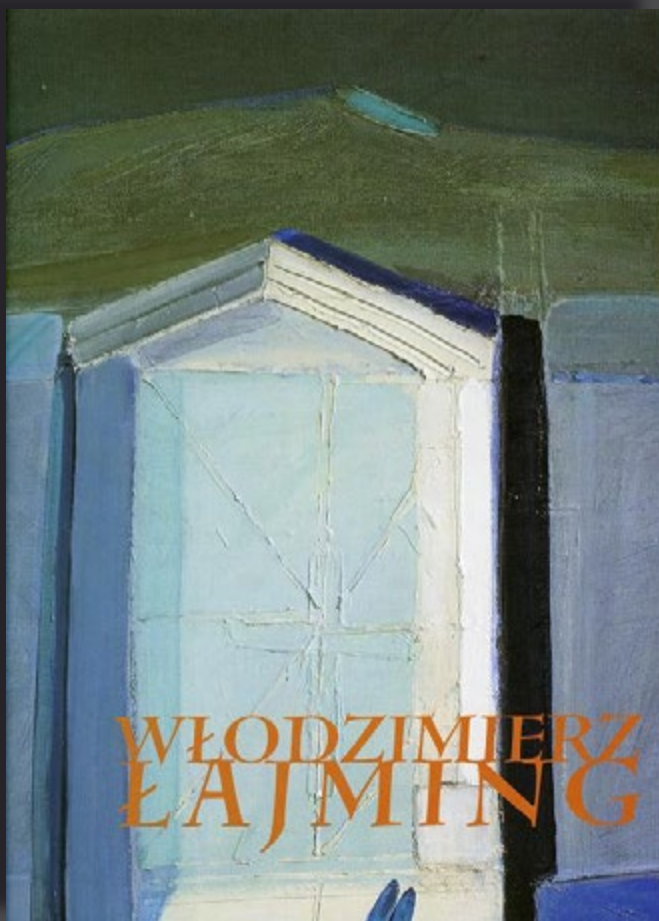
cena: **45,00 PLN**

W pierwszej części katalog przybliży postać, jego twórczość w okresie 20-lecia międzywojennego oraz opowiada o malarstwie artysty. W drugiej części przedstawia 49 obrazów olejnych, 83 akwarele i 16 rysunków (tusz lawowany).

Jako organizator i członek Grupy Artystów Plastyków „Świt” w latach 1921–1927 Erwin Elster brał udział w ekspozycjach w najbardziej prestiżowych ówczesnych galeriach, a jego twórczość była omawiana przez opiniotwórczą krytykę. W tym okresie był także wykładowcą w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Na początku lat 20. zbliżył się w swojej twórczości do malarstwa formistów, poszukując jednocześnie własnej formuły – tworzył obrazy bardzo ekspresyjne, o mocnej konstrukcji. Akwarela stała się dla Elstera niezwykle ważnym medium. Właśnie w 2. poł. lat 20. artysta rozpoczął wakacyjne wędrówki wzdłuż Wisły, a także na Podolu, których szlak odnajdujemy dzisiaj w szeregu wędut. W latach 30., które przyniosły w Polsce swoistą modę na malarstwo wywodzące się z tradycji impresjonizmu i postimpresjonizmu, oparte na czystej grze kolorystycznej, walczącej o autonomię obrazu, Elster dał się unieść tej fali koloryzmu. Po II wojnie włączył się aktywnie w odbudowę życia artystycznego w Poznaniu, podjął pracę w szkolnictwie, w tym w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Kiedy w 1954 r. został zlikwidowany Wydział Architektury Poznańskiej Szkoły Inżynierskiej zaproponowano mu przeniesienie do kilku ośrodków politechnicznych – wybrał Gdańsk.

ISBN: 978-83-88669-64-4
format: 320 x 245 mm
liczba stron: 120
ilustracje: 172
rok wydania: 2010
oprawa twarda
język polski





ISBN: 978-83-88669-18-7
format: 320 x 245 mm
liczba stron: 80
ilustracje: 66
rok wydania: 2007
oprawa twarda
język polski, niemiecki

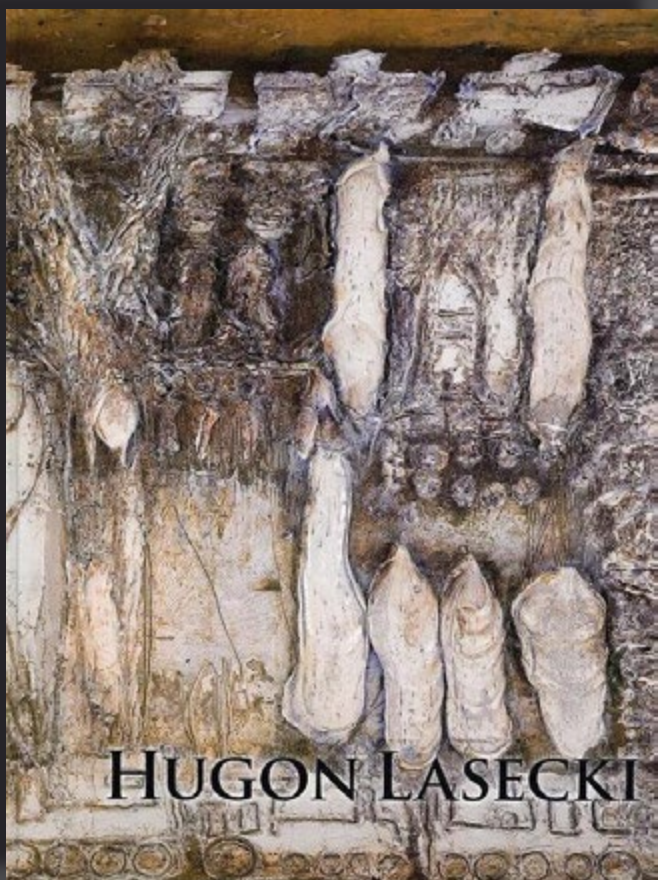
WŁODZIMIERZ ŁAJMING. MALARSTWO, RYSUNEK

Wybitni Twórcy Wybrzeża
katalog wystawy / der Katalog zur Ausstellung
Wojciech Zmorzyński (red.)

cena: **31,00 PLN**

Bogato ilustrowany katalog wystawy monograficznej artysty. Publikację wzbogacono notą biograficzną, wykazem wystaw indywidualnych i zbiorowych, nagród oraz odznaczeń.

WŁODZIMIERZ ŁAJMING – malarz, rysownik. Urodził się w 1933 r. w Tczewie. W 1953 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni. Studiował na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Juliusza Stadnickiego w 1960 r. Należał do zespołu teatrzyków CO TO i TO TU. W 1962 r. rozpoczął prace w gdańskiej uczelni jako asystent Krystyny Łaby-Studnickiej. Był hospitantem Królewskiej Akademii Sztuk w Kopenhadze (1974). W latach 1975–1979 był prodziekanem Wydziału Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, a od 1980 do 1984 r. pełnił funkcję dziekana. Od 1984 do 2003 r. prowadził dyplomującą pracownię malarstwa na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W latach 1984–1988 pełnił funkcję prorektora, a w okresie od 1988 do 1991 r. był kierownikiem Katedry Malarstwa i Rysunku.



ISBN: 978-83-88669-93-4

format: 320 x 245 mm

liczba stron: 120

ilustracje: 111

rok wydania: 2009

oprawa twarda

język polski, angielski

HUGON LASECKI. MALARSTWO, RYSUNEK

Wybitni Twórcy Wybrzeża
katalog wystawy / exhibition catalog
Wojciech Zmorzyński (red.)

cena: **67,00 PLN**

Hugon Lasecki należy do najciekawszych polskich malarzy. Jego wczesne prace charakteryzowała nostalgiczna aura; przedstawiały one małe miasteczka i dzieci, jakby pozujące artyście, całość zaś sprawiała wrażenie sceny przywołanej z pamięci. Podstawowymi środkami wypowiedzi w tych obrazach były delikatny rysunek wydobywający postaci z ciemnego tła i bogata kolorystyka. W późniejszych dziełach rysunek nie był już tak jednoznaczny, a sceny czytelne. Dynamiczna kreska, inspirowana niejako naskalnymi inskrypcjami, tworzyła uogólniony, niejednoznaczny wizerunek sylwetek i przedmiotów.

HUGON LASECKI – urodził się w 1932 r. w Grudziądzu. Studiował Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego. W gdańskiej PWSSP pracował od 1962 r., a od roku 1986 prowadził dyplomującą Pracownię Malarstwa. Tytuł profesora zwyczajnego otrzymał w 1994 r.



SAGA RODU SOB CZAKÓW

Małgorzata Abramowicz

cena: **27,00 PLN**

Katalog prezentuje twórczość Janiny Jarzynówny-Sobczak, znakomitej choreografki, założycielki gdańskiej szkoły tańca, współzałożycielki Gdańskiej Szkoły Baletowej, Brunona Sobczaka, jej męża, działacza kaszubskiego, znawcy historii i kultury naszego regionu, a także Łucji i Bruna Sobczaków, synowej i syna Janiny Jarzynówny-Sobczak, znakomitych scenografów, twórców ponad stu projektów dekoracji w teatrach polskich i trójmiejskich, a także w telewizji oraz Moniki Sobczak-Koncy, wnuczki Janiny Jarzynówny-Sobczak, scenografki, malarki, aranżerki wystaw artystycznych. Ich twórczości obejmowała różne dziedziny sztuki m.in. taniec scenografię teatralną i telewizyjną.

ISBN: 978-83-63185-65-7

format: 230 × 300 mm

liczba stron: 156

rok wydania: 2016

oprawa miękka

język polski



DYBUK



Na pograniczu dwóch światów

ISBN: 978-83-63185-21-3
format: 220 × 230 mm
liczba stron: 54
ilustracje: 65
rok wydania: 2015
oprawa miękka
język polski

DYBUK NA POGRANICZU DWÓCH ŚWIATÓW

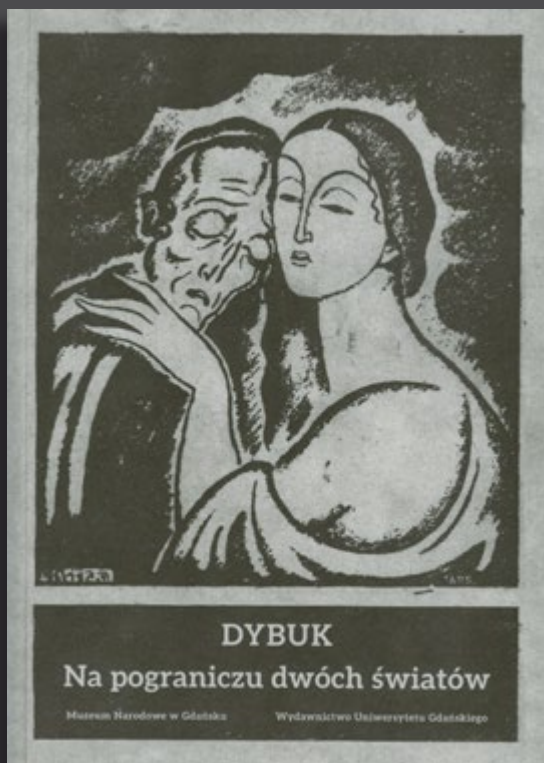
Mieczysław Abramowicz
Katalog wystawy czasowej, 2016

cena: **12,00 PLN**

„Dybuk”, to pojęcie wywodzące się z żydowskiej mistyki i żydowskich wierzeń ludowych. Jest to złośliwa (lub nieszczęśliwa) dusza, która wiąże się z żyjącymi przejmując ich osobowość.

Do historii światowego teatru dybuk przeszedł za sprawą Sz. An-skiego (wł. Szlojme Zajnwel Rapoport), który w roku 1914 opublikował swoją „legendę dramatyczną” Na pograniczu dwóch światów. Dybuk. Sztuka doczekała się wielu przekładów na całym świecie, realizacji teatralnych, adaptacji operowych i filmowych.

Katalog prezentuje sceniczne i filmowe dzieje sztuki An-skiego oraz próba wielopłaszczyznowego przybliżenia pojęcia dybuka i jego obecności w różnych sferach nie tylko żydowskiego życia.



ISBN: 978-83-7865-544-2

format: 165 x 235 mm

liczba stron: 363

rok wydania: 2017

oprawa twarda

wydawca: Muzeum Narodowe w Gdańsku
i Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

DYBUK. NA POGRANICZU DWÓCH ŚWIATÓW

pod red. Mieczysława Abramowicza, Jana Ciechowicza i Katarzyny Kreglewskiej

cena: **49,00 PLN**

Książka *Dybuk. Na pograniczu dwóch światów* jest zbiorem referatów wygłoszonych w dniach 19-20 listopada 2015 roku w Pałacu Opatów, siedzibie Oddziału Sztuki Nowoczesnej MNG oraz w auli Wydz. Filologicznego UG podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej pod tą samą nazwą. Wzięło w niej udział grono badaczy – teologów, literaturoznawców, teatrologów, muzykologów, filmoznawców – z USA, Izraela i wielu ośrodków akademickich w Polsce. Konferencja została zorganizowana przez Dział Teatralny Oddziału Sztuki Nowoczesnej MNG oraz Katedrę Dramatu, Teatru i Widowisk Instytutu Filologii UG. Zamieszczony w tomie zbiór referatów poszerzony został o niewygodzone podczas konferencji teksty prof. Katarzyny Osińskiej, prof. Michaela Steinlaufa oraz artykuł Henryka Lewa (zamieszczony pierwotnie w tygodniku „Izraelita”, sierpień-listopad 1896).

Konferencja była elementem większego projektu, który odbywał się w kilku miejscach Gdańska. Zasadniczą jego częścią była otwarta 19 listopada 2015 roku w Pałacu Opatów wystawa zatytułowana „Dybuk. Na pograniczu dwóch światów” – jej szczegółowy, bogato ilustrowany opis znajduje się w tomie. Do książki dołączona jest płyta CD z zapisem „próby czytanej” *Dybuka* S. An-skiego, która odbyła się w Sali Prób Teatru Miniatura w Gdańsku i dodatkowo transmitowana była na żywo przez Radio Gdańsk.

Cały projekt „Dybuk. Na pograniczu dwóch światów” – tak wystawa, jak i konferencja – odbywał się w ramach „Roku 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce” koordynowanego przez Instytut Teatralny im. Prof. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

* * *

Pojęcie dybuka, wywodzące się z mistyki żydowskiej, z wiary w wędrowkę dusz, stało się niezwykle ważnym elementem żydowskiej tradycji ludowej, kultury popularnej głównie Żydów wschodnioeuropejskich. Religijne aspekty żydowskiej wiary

w gilgul, metempsychozę, są głównym tematem referatu rabi-
na Szaloma Ber Stamblera z polskiego centrum chasydzkiego
ruchu Chabad Lubawicz. Za sprawą pierwszych dziewiętna-
stowiecznych etnografów i etnologów (m.in. Henryka Lewa)
motyw grzesznej duszy nawiedzającej żywego człowieka stał
się toposem kulturowym obecnym nie tylko w kulturze i sztuce
żydowskiej, ale też chrześcijańskiej i – w pewnym stop-
niu – laickiej. Dzięki „legendzie dramatycznej” S. An-
skiego (właśc. Szlojme Zajnwel Rapoport) temat dybuka zagościł na
stałe w szeroko rozumianej europejskiej literaturze i sztuce.
O literackich kontekstach utworu An-skiego mówią referaty
Eugeniei Prokop-Janiec, Mirosławy M. Bułat, Małgorzaty Ley-
ko i Agnieszki Legutko, zaś wypowiedź Michaela C. Steinlau-
fa jest znakomitym wprowadzeniem do tematów referatów
omawiających obecność motywu dybuka w polskiej kulturze
i sztuce, głównie w teatrze. Konkretnie realizacje sceniczne
Dybuka An-skiego podejmują wypowiedzi Dariusza Konrada
Sikorskiego (prapremiera w Trupie Wileńskiej), Jeleny Tarta-
kowskiej (*Dybuk* Wachtangowa w Habimie), Edny Nahsohn
(realizacja Maurice’a Schwartza w Nowym Jorku), Mieczysła-
wa Abramowicza (Teatr Żydowski w Wolnym Mieście Gdań-
sku) oraz mówiące o realizacjach współczesnych wypowiedzi
Jana Ciechowicza (*Dybuk* Andrzeja Wajdy), Marty Bryś (re-
alizacja Krzysztofa Warlikowskiego), Wojciecha Owczarskie-
go (*Dybuk* Mai Kleczewskiej na scenie Teatru Żydowskiego
w Warszawie). Z kolei o swoistej „wędrówce” *Dybuka* przez
polskie sceny mówi referat Joanny Puzyny-Chojki, a Katarzy-
na Osińska pokazuje wpływ utworu An-skiego na twórczość
Tadeusza Kantora.

O obecności motywu dybuka w innych gatunkach sztuki sce-
nicznej mówią referaty Krzysztofa Kozłowskiego (muzyka,
opera i balet), Krzysztofa Kornackiego (film Michała Waszyń-
skiego) i Katarzyny Kręglewskiej (realizacje telewizyjne).
Tom zamyka opisanie wystawy „Dybuk. Na pograniczu dwóch
światów”, która miała miejsce w oliwskim Pałacu Opatów.
Zamieszczone w książce ilustracje – w wielu przypad-
kach publikowane po raz pierwszy – pochodzą z wystawy
w Pałacu Opatów.

Do książki jest dołączona płyta CD z zapisem „próby czyta-
nej” *Dybuka*, która odbyła się 20 listopada 2015 roku w Sali
Prób Teatru Miniatura i dodatkowo była transmitowana na
żywo przez Radio Gdańsk.

ŻYDZI GDAŃSCY

Jüdisches Theater in Danzig Leitung
S. Weinstock

Sonntag, d. 14. April, 20.30 Uhr pünktlich
im Werftspeisehaus, Fuchswall 6

Gastspiel des
Berühmt. Schauspielers **RUDOLF ZASLAWSKI**
u. spez. engagiert. Schauspieler u. Schauspielerinnen aus Warschau

Der Dybuk

Volks-Legende in 3 Akten von Sz. An-ski, Musik v. M. Milner
Originale Aufführung von R. Zaslowski.

Mitwirkende: **Lola Silbermann, S. Weinstock, H. Glowinski** u. vergröß. Ensemble,
Chassidische Gesänge u. Tänze — Massenszenen — Bettlertanz

Karten bei „Plutos“, Töpfergasse 11 und an der Abendkasse

Teatr

ISBN: 978-83-88669-99-6

format: 210 x 230 mm

liczba stron: 56

ilustracje: 69

rok wydania: 2011

oprawa miękka

język polski, angielski

ŻYDZI GDAŃSCY. TEATR

/ GDAŃSK'S JEWS. THEATRE /

katalog wystawy / exhibition catalog, 2011
Mieczysław Abramowicz (red.)

cena: **15,00 PLN**

Początków teatru żydowskiego w Gdańsku należy szukać w roku 1876. Wtedy to w Teatrze Wilhelma na Długich Ogrodach wystąpił kwartet aktorów i śpiewaków Braci Semmel i Szwarc, który w następnych sezonach wielokrotnie nad Motławę zjeżdżał. Antreprenerem trupy był Natan Szwarc, pieśniarz, tancerz, aktor, autor wielu kupletów komediowych, które weszły do kanonu repertuaru rewiowych teatrów żydowskich Europy owych czasów.

Na przełomie XIX i XX wieku w Gdańsku występowały (kilka lub kilkanaście razy w roku) liczne trupy żydowskie, w skład których często wchodziły późniejsze sławy żydowskich scen i filmów po obu stronach Atlantyku: Sofia Goldsztejn (już kilka lat później wielbiona przez amerykańską publiczność diva



i primadonna Sophie Karp), Bina Abramowicz (słynna aktorka czołowych scen Nowego Jorku i amerykańskiego kina żydowskiego), Jakob Spiwakowski, Leon Berger i wielu innych.

Po powstaniu Wolnego Miasta Gdańska (1920) zaczęli do Gdańska i Sopotu zjeżdżać aktorzy żydowscy z Polski, Ukrainy, Rumunii, ale też z Niemiec i Austrii. Wśród nich były takie ówczesne sławy, jak Chajele Grober (aktorka moskiewskiego Teatru Habima Wachtangowa), Abraham Morewski, słynny aktor i reżyser, Trupa Wileńska, Warszawski Teatr Żydowski, robotniczy teatr Ohel po triumfalnym tournée europejskim.

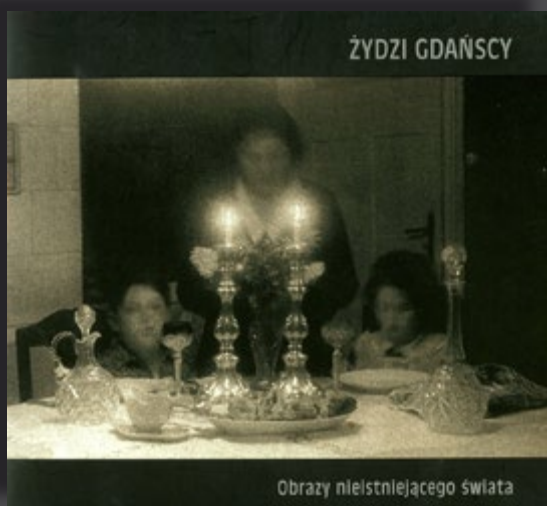
Nowy rozdział teatru żydowskiego w Gdańsku otworzył w 1930 roku warszawski aktor Hersz Głowiński, który po kilkutygodniowych występach gościnnych osiadł w Gdańsku na stałe i wraz z grupą miejscowych amatorów założył stały Teatr Żydowski. W jego repertuarze znalazły się dzieła żydowskiej klasyki dramatycznej (m.in. utwory Abrahama Goldfadena, Szaloma Asza, Icchoka Lejbusza Pereca, Szolem Aleichema), ale również klasyka światowa (m.in. Strindberg, Ibsen, Szekspir, Tołstoj, Czechow) i utwory ówczesnie współczesne: m.in. dramaturgia radziecka, polska, niemiecka. Wielką zasługą dyrektorów Teatru Żydowskiego było odkrycie dla żydowskiej sceny twórczości gdańskiego poety i dramaturga Maksa Baumanna.

Teatr grał przedstawienia w języku jidysz, przygotowując dla publiczności niemieckojęzycznej drukowane streszczenia.

Kierownikami artystycznymi gdańskiego Teatru Żydowskiego byli – poza Herszem Głowińskim – artyści znani nie tylko w Europie: Rudolf Zaślawski, sławny tak samo w Kijowie i Warszawie, jak w Nowym Jorku i Buenos Aires, Jonas Turkow, aktor, reżyser, dyrektor wielu teatrów żydowskich w Polsce, „człowiek nowego teatru” spod znaku Wielkiej Reformy, Simi Wajnsztok, wywodzący się z Trupy Wileńskiej aktor, reżyser, tłumacz światowej literatury dramatycznej.

Wraz z nasileniem się po „nocy kryształowej” aktów terroru wobec Żydów w Gdańsku teatr zakończył swoją działalność w marcu 1939 roku.





ISBN: 978-83-88669-73-6
format: 210 x 230 mm
liczba stron: 56
ilustracje: 56
rok wydania: 2008
oprawa miękka
język polski, angielski

ŻYDZI GDAŃSCY. OBRAZY NIEISTNIEJĄCEGO ŚWIATA

/ GDAŃSK'S NEWS. IMAGES OF A NON-EXISTENT WORLD /

katalog wystawy / exhibition catalog
Mieczysław Abramowicz (red.)

cena: **9,00 PLN**

Kiedy przystępowaliśmy do gromadzenia fotografii gdańskich Żydów, obawialiśmy się, że bardziej będziemy zdani na własną jedynie wyobraźnię niż zmysł wzroku. Obawialiśmy się, że wiek XX, wiek wojen i niezliczonych, nowych „wędrówek ludów” zniszczył doszczętnie fotograficzne dokumenty żydowskiego życia. Szczególnie żydowskiego, bo to gdańscy Żydzi, jak wszyscy ich europejscy współbracia, skazani zostali na wieczny niebyt: niszczone nie tylko ludzi, cały naród, ale i wszystkie jego ślady. A więc również fotografie.

Nasze obawy były po części słuszne. Nie przetrwało bowiem bardzo dużo fotografii dokumentujących gdańskie losy żydowskie. Nieco zdjęć znajduje się w zbiorach Muzeum Żydowskiego w Nowym Jorku, w muzeach i archiwach Izraela, w archiwach w Wiedniu i Londynie. W Gdańsku niewiele ponad dwadzieścia.

I gdyby opierać się wyłącznie na tych „oficjalnych” zbiorach, wystawa fotografii gdańskich Żydów zmieściłaby się w jednej, niewielkiej sali. Na szczęście o te ważne nie tylko dla historyków ślady zadbali sami gdańszczanie rozproszeni po świecie. W domowych archiwach zgromadzonych przez gdańskich emigrantów w Izraelu, Anglii, obu Amerykach, a nawet w Południowej Afryce znajdują się setki – jeśli nie tysiące – rodzinnych fotografii dokumentujących niekiedy całe dziesięciolecia życia rodziny, przyjaciół, wspólnoty. [...]

Do takich fotografii udało nam się dotrzeć.

Mieczysław Abramowicz



WESELE STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO NA TEATRALNYCH SCENACH

katalog wystawy czasowej, 2007
Małgorzata Abramowicz (red.)

cena: **8,00 PLN**

Katalog prezentuje materiały zebrane do ekspozycji, spis realizacji Wesela oraz fragmenty artykułów, listów, wspomnień i recenzji o weselu w Bronowicach, prapremierze w Teatrze Miejskim w Krakowie, a także o ważniejszych realizacjach dramatu. Cały tekst jest wzbogacony licznymi ilustracjami z premier teatralnych.

ISBN: 978-8388669-28-6
format: 210 x 230 mm
liczba stron: 48
ilustracje: 103
rok wydania: 2007
oprawa miękka
język polski



ZORKA PROJECT



przeciętni / average people

ZORKA PROJECT, PRZECIĘTNI

/ ZORKA PROJECT, AVERAGE PEOPLE /

katalog wystawy / exhibition catalog

Monika Bereżecka, Monika Redzisz, Bogdan Wojciszke
Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka (red.)

cena: **17,00 PLN**

Przeciętni to autorski projekt grupy fotograficznej Zorka Project (Monika Bereżecka, Monika Redzisz), realizowany od 2008 roku. Jest swego rodzaju współczesnym zapisem socjologicznym, modelem do zbadania sąsiadujących ze sobą społeczeństw pod kątem ich narodowego i indywidualnego poczucia przeciętności. Na wystawie zaprezentowanej w Gdańskiej Galerii Fotografii w 2011 r. pokazano kilkadziesiąt fotograficznych portretów osób, które uznały siebie za postaci zwyczajne, oraz teksty ilustrujące obraz, opracowane przez Monikę Redzisz.

ISBN: 978-83-63185-00-8

format: 211 x 211 mm

liczba stron: 148

ilustracje: 30

rok wydania: 2011

oprawa miękka

język polski, angielski



W trakcie projektu okazało się, że pojęcie przeciętności we współczesnych czasach nie jest jednoznacznie negatywne. Jego interpretacja zależy od stopnia wykształcenia, statusu materialnego, światopoglądu. Polskie (2008), rosyjskie (2010) i czeskie (2011) sesje pozwoliły na stworzenie interesującego albumu różnorodnych postaw. Autorki dowiodły, że bohaterów fotografii – przedstawicieli od wieków sąsiadujących narodów – łączy więcej niż można było przypuszczać. Choć dzieli przeszłość, to wiąże potransformacyjna współczesność: podobne marzenia, wyrażane uczucia, potrzeba bliskości, wiara i chęć przynależności do grona... choćby przeciętnych, ale Europejczyków. Barwne portrety o charakterze dokumentalnym pozwalają na porównania, ale są też pochwałą codzienności. Bez retuszu i ulepszeń spoglądają na nas całe rodziny, partnerzy, samotni mężczyźni i kobiety z dziećmi. Autorki zawsze fotografują postaci w bezpośrednim kontakcie z kamerą, spojrzenie w obiektyw wyzwala bowiem napięcie, dzięki któremu wierzymy w prawdziwość tego przekazu. Szczególnie jest to widoczne w przewrotnie zatytułowanym cyklu *Przeciętni*. Nabór do projektu każdorazowo odbywał się poprzez prasowy anons. Efektem jest realizacja bogatego w typy ludzkie cyklu, gdzie ujawniła się skłonność artystek do umiejętnego wydobycia skrywanych osobowości. Wystawa w Gdańskiej Galerii Fotografii była premierowym pokazem wszystkich części cyklu jednocześnie. Wystawie towarzyszył katalog z tekstem prof. Bogdana Wojciszke.

Zorka Project to jedna z najciekawszych polskich współczesnych grup fotoreporterskich, istnieje od 2000 roku, tworzą ją warszawianka Monika Redzisz (rocznik 1974) i pochodząca z Gdańska Monika Bereżecka (rocznik 1974). Prezentują nurt tzw. nowego dokumentalizmu w fotografii. Obie są absolwentkami Wydziału Komunikacji Medialnej – Fotografii ASP w Poznaniu, Redzisz – także Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Zainteresowane głównie socjologicznym portretem przełamują społeczne tabu w zakresie medialnego wizerunku kobiet i mężczyzn, ról społecznych i płciowych. Tematem ich cykli są często marginalizowane społeczności mniejszościowe, na przykład np. drag queen, uchodźcy (m.in. w cyklu *Wietnamczycy* z 2001), jak również grupy zawodowe: kierowcy tirów, pracownicy cyrku, tramwajarki, kulturyści.





ISBN: 978-83-88669-54-5
format: 210 x 210 mm
liczba stron: 48
ilustracje: 38
rok wydania: 2010
oprawa miękka
język polski, angielski

BARBARA YOSHIDA, 80 PORTRETÓW

/ BARBARA YOSHIDA, 80 PORTRAITS /

katalog wystawy / exhibition catalog

Barbara Yoshida, Mariola Balinska, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka
Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka (red.)

cena: **11,00 PLN**

Wystawa oraz towarzyszący jej katalog „80 portretów” realizowana w ramach projektu „Uwaga! Kobiety” prezentuje rozpoczęty w 1990 r. cykl klasycznych czarno – białych portretów kobiet artystek wykonanych przez nowojorską fotografkę Barbarę Yoshidę. Sportretowane kobiety to malarki, rzeźbiarki, fotografki, performerki i artystki tworzące sztukę wideo. Większość sfotografowanych pochodzi ze Stanów Zjednoczonych, ale wśród nich znajdują się również artystki z regionów geograficznych o odmiennych tradycjach kulturowych min.: z krajów Afryki, Azji (Japonii i Filipin) i Europy. Są tu uznane na arenie międzynarodowej artystki jak: Louise Bourgeois, Jenny Holzer, Elizabeth Murray, Kiki Smith, Nancy Spero, Carolee Schneemann, Hannah Wilke, ale również mniej znane twórcze kobiety, które autorka poznała podczas swoich podróży. Istotną reprezentacją w projekcie są zrealizowane w maju 2010 r. portrety bardzo ważnych dla polskiego feminizmu artystek Marty Deskur oraz Alicji Żebrowskiej.

Prezentowane zdjęcia odkrywają przed widzem prywatny świat niezwykle twórczych kobiet. Niemal wszystkie fotografie wykonane zostały w przestrzeni domów lub w pracowniach, o czy świadczą widoczne akcesoria twórcze: płótna pokryte farbą, rzeźby, fragmenty często niedokończonych dzieł ukazujące proces artystyczny. Dzięki temu widz staje się zaproszonym do poznania prywatnej przestrzeni sportretowanej osoby uczestnikiem. Sfotografowane kobiety są naturalne, nie przybierają sztucznych póz ale zajmują przed obiektywem swoje ulubione miejsca: fotel, parapet okna czy schody przed domem. Wszystkie artystki łączą coś wspólnego, w ich wzroku zawiera się wyjątkowa siła charakteru i talent, który na stałe wpisał je do świata sztuki.

BARBARA YOSHIDA – amerykańska artystka wizualna. Urodziła się w Portland w stanie Oregon, obecnie mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Studiowała malarstwo (Magisterium w Hunter College, City University of New York; licencjat na University of Washington, Seattle) oraz język japoński na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Wielokrotnie wystawiała w krajach na całym świecie, m.in. w Holandii, Japonii, Finlandii, Turcji, Egipcie, na Ukrainie, w Korei, Indiach, Anglii, Francji, Austrii, Chinach, Szwajcarii, Kanadzie i Włoszech.



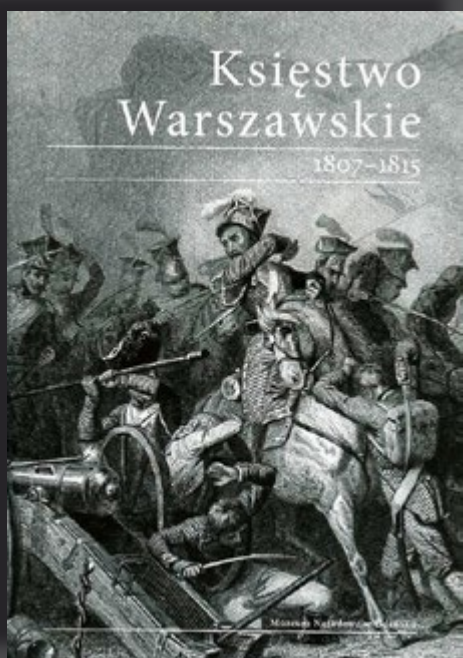
GODŁO, BARWY, HYMN. POLSKIE SYMBOLE NARODOWE

katalog wystawy
Aniela Agata Wawrzyk (red.)

cena: **6,00 PLN**

Katalog wystawy składa się z dwóch części. Pierwsza opisuje historię symboli narodowych: godła polskiego – Orła Białego, barw narodowych, flagi państwowej i hymnu polskiego. Druga część zawiera spis obiektów pokazywanych podczas wystawy, pochodzących m.in. ze zbiorów Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie.

ISBN: 978-83-88669-34-7
format: 210 x 150 mm
liczba stron: 64
ilustracje: 16
Rok wydania: 2010
oprawa miękka
język polski



KSIĘSTWO WARSZAWSKIE

katalog wystawy czasowej, 2010

cena: **4,70 PLN**

Katalog został przygotowany do wystawy, która była otwarta w Oddziale Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie w 2009 r. W pierwszej części opisane jest powstanie, rozwój i upadek Księstwa Warszawskiego. W drugiej znajdziemy wykaz eksponatów prezentowanych na wystawie.

ISBN: 978-83-88669-88-0
format: 210 x 150 mm
liczba stron: 48
ilustracje: 14
rok wydania: 2009
oprawa miękka
język polski

Muzeum Narodowe w Gdańsku

GDAŃSKIE STUDIA MUZEALNE

7

Gdańsk 2011

GDAŃSKIE STUDIA MUZEALNE 7

dr Jacek Kriegseisen (red. nauk.)

cena: **19,00 PLN**

„Gdańskie Studia Muzealne” jako wydawnictwo Muzeum Narodowego w Gdańsku zostały powołane do życia w 1976 roku i według początkowych założeń pojawiać się miały co dwa lata. Niestety, okres przemian politycznych i gospodarczych oraz trudności finansowo-wydawnicze nie sprzyjały kontynuowaniu dzieła. Następny tom ukazał się zgodnie z założeniem w 1978 roku, lecz kolejne pojawiały się już w dwukrotnie dłuższych odstępach czasu. Jednak mimo przeciwności udało się wydać pięć zeszytów, a ostatni – szósty – ukazał się w 1995 roku. W tym czasie nic nie zapowiadało dłużej, bo jak się okazało – aż szesnastoletniej, przerwy.

Znaczną część tekstów zamieszczonych w „Gdańskich Studiach Muzealnych” poświęcono działalności Muzeum Narodowego, organizowanym wystawom, prezentacjom i imprezom im towarzyszącym oraz poszerzeniu kolekcji poszczególnych działów i pracowni.

Siądmy tom „Gdańskich Studiów Muzealnych”, który oddajemy do rąk czytelników, w całości jest poświęcony malarstwu. Obok artykułów autorstwa pracowników Muzeum Narodowego w Gdańsku znajduje się w nim kilka referatów wygłoszonych w 2006 roku w Zakładzie Historii Sztuki podczas sesji poświęconej portretowi w Prusach Królewskich.

ISSN: 0137-4095
format: 240 x 170 mm
liczba stron: 208
ilustracje: 64
rok wydania: 2011
oprawa miękka
język polski



GDAŃSKIE STUDIA MUZEALNE 8

PAŁAC HRABIÓW SIERAKOWSKICH W WAPLEWIE WIELKIM LUDZIE, MIEJSCA, KOLEKCJA

Maciej Kraiński (redaktor tomu)

cena: **56,00 PLN**

Z satysfakcją oddajemy do rąk Państwa kolejny tom „Gdańskich Studiów Muzealnych”. Publikacja ta ma charakter monograficzny – w całości poświęcona jest pałacowo-parkowemu założeniu w Waplewie Wielkim na Pomorzu Gdańskim i inauguruje serię wydawniczą Biblioteki Waplewskiej.

Poszczególne artykuły układają się w fascynującą opowieść o rodzinie hrabiów Sierakowskich, o pałacu przez nich wybudowanym i przeobrażanym w coraz to bardziej reprezentacyjną wiejską rezydencję rodu i wreszcie, co najbardziej interesujące dla historyka sztuki, o kolekcji ponad 450 obrazów, skrzętnie budowanej na przestrzeni około 170 lat.

Kiedy w 2007 roku przejmowaliśmy zrujnowane obiekty w Waplewie Wielkim z przeznaczeniem na Muzeum Tradycji Szlacheckiej, jedynie kilka osób wiedziało cokolwiek o miejscu, ludziach i kolekcji waplewskiej. Minęło zaledwie osiem lat i oto grupa zapaleńców o władniętych genius loci Waplewa Wielkiego odświeżając przed Państwem wyniki swoich badań i dociekań, prowadzonych nierazko metodami niemal detektywistycznymi.

ISBN: 978-83-63185-01-5

format: 240 × 170 mm

liczba stron: 296

ilustracje: 97

rok wydania: 2015

oprawa miękka

język polski





HANS MEMLING. MALARZ TEGO DRUGIEGO RENESANSU

Łukasz Pawlak

cena: **20,00 PLN**

Komiks *Hans Memling. Malarz tego drugiego renesansu* został wyłoniony w drodze konkursu ogłoszonym przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną w Gdańsku w ramach obchodów Roku Memlinga. Zwycięzcą konkursu został Łukasz Pawlak, który jest autorem zarówno scenariusza, jak i rysunku do komiksu.

Scenariusz, pomimo tego, że informuje o wielu faktach z epoki oraz życia Hansa Memlinga, napisany jest dowcipnie i lekkim piórem. Na 48 stronach komiksu poznamy nie tylko burzliwą historię *Sądu Ostatecznego* ale też drogę do malarskiej perfekcji Hansa Memlinga oraz realia i trendy panujące w epoce renesansu. Poza historią słynnego tryptyku, który należy do zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku, na stronach komiksu poznamy m.in. Legendę o Św. Urszuli oraz historię powstania jednego z ostatnich dzieł Memlinga – *Relikwiarza Św. Urszuli*.



Łukasz Pawlak (ur. 1982) – Absolwent Projektowania Graficznego na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W ostatnim czasie pisze i rysuje komiks internetowy *Zupa żółwia* i *Opowieści z byłego radomskiego*. Komiks o Hansie Memlingu jest jego papierowym debiutem.

ISBN: 978-83-89285-03-4
format: 295 x 210 mm
liczba stron: 48
rok wydania: 2017
oprawa miękka
język polski



MARIAN KOŁODZIEJ
Theatrum Vitae

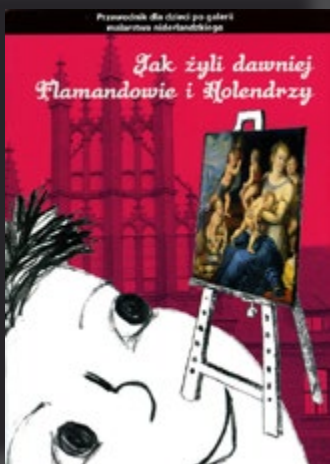
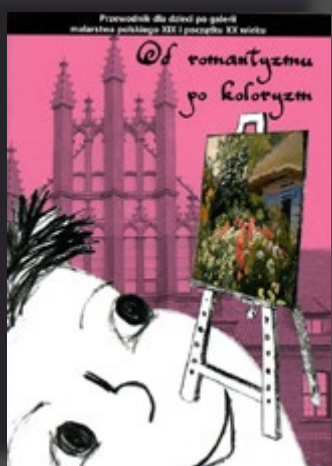
MARIAN KOŁODZIEJ. THEATRUM VITAE

cena: **24,00 PLN**

Książka jest zbiorem artykułów, składających się na wszechstronną refleksję nad twórczością wybitnego go artysty i scenografa Mariana Kołodzieja, m.in. autora ołtarza papieskiego na Zaspie. Jest ona częścią projektu Marian Kołodziej. Teatr życia, w ramach którego odbyła się wystawa w Centrum św. Jana oraz dwudniowa konferencja, przybliżająca sylwetkę i twórczość artysty.

ISBN: 978-83-63185-52-7
format: 250 x 180 mm
liczba stron: 240
ilustracje: 142
rok wydania: 2013
oprawa miękka
język polski





PRZEWODNIKI DLA DZIECI - GALERIE MALARSTWA ODDZIAŁU SZTUKI DAWNEJ

Maria Szymańska (red.)

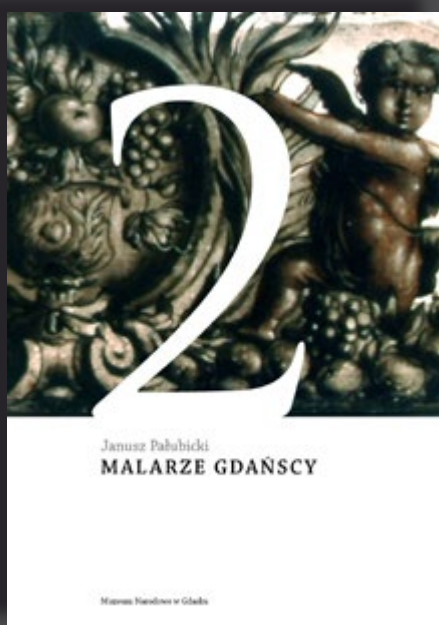
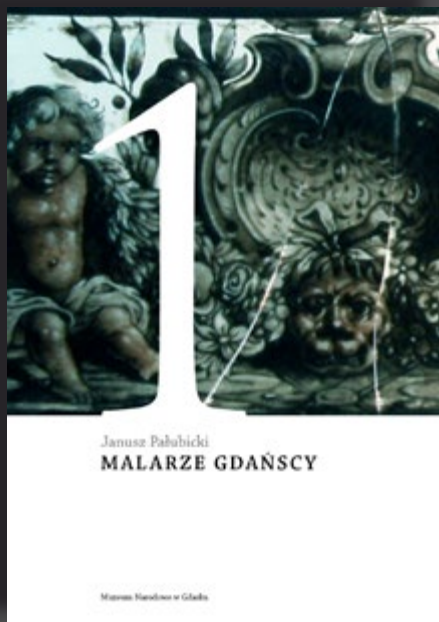
cena: **6,00 PLN** / 1 sztuka

Książeczki w ciekawy i przystępny sposób zaznajamiają najmłodszych zwiedzających z kolekcjami malarstwa dawnego. Zawierają informacje o artystach, miejscach, w których działali, oraz o tematach przez nich malowanych. Przewodniki są bogate w ilustracje, rebusy, ciekawostki o obrazach, krzyżówki oraz krótkie i zabawne opisy dzieł malarskich.

Tytuły kolejnych przewodników:

- *Miasto Gdańsk i jego sztuka. Część 1.* (XVI–XVIII w.)
- *Miasto Gdańsk i jego sztuka. Część 2.* (XIX–XX w.)
- *Od romantyzmu po koloryzm*
- *Martwa natura, portret, pejzaż i...*
- *Jak żyli dawniej Flamandowie i Holendrzy*

Przewodniki dla dzieci otrzymały nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Sybilla 2007 w kategorii „Programy Edukacyjne, Oświatowo-Wychowawcze i Promocyjne”.



MALARZE GDAŃSCY. MALARZE, SZKLARZE, RYSOWNICY I RYTOWNICY W OKRESIE NOWOŻYTNYM W GDAŃSKICH MATERIAŁACH ARCHIWALNYCH

TOM 1. ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE W GDAŃSKICH MATERIAŁACH ARCHIWALNYCH

TOM 2. SŁOWNIK MALARZY, SZKLARZY, RYTOWNIKÓW I RYSOWNIKÓW

Janusz Pałubicki

cena: **160,00 PLN** (Tom I i 2)

Książka otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego XXX edycji konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku – Sybilla 2009 w kategorii „Publikacje”. Sybilla jest najbardziej prestiżowym wydarzeniem w polskim muzealnictwie. Jej celem jest zaprezentowanie i uhonorowanie najciekawszych inicjatyw z zakresu wszystkich dziedzin działalności muzealnej.

Praca ta jest wynikiem poszukiwań informacji o nowożytnych artystach, które autor prowadził w Archiwum Państwowym w Gdańsku w ciągu prawie 40 lat. Materiały w tym celu przejrzone liczą ponad 120 000 stron rękopisów w językach niemieckim lub łacińskim. W prezentowanej książce została udostępniona ta część znalezionych materiałów, która dotyczy profesji artystycznych wymienionych w tytule książki. Główne ramy czasowe prezentowanych wyników badań to lata 1550–1814, wielokrotnie jednak rozszerzone w poszczególnych przypadkach na okres od 2. ćwierci XVI w. do roku 1849.

Dotychczasowe badania sztuki gdańskiej doprowadziły do poznania około stukilkudziesięciu nazwisk danych specjalności. Książka zawiera ponad 950 haseł odnoszących się do artystów tego okresu, dzięki czemu znacząco pogłębia się orientacja w samych tylko rozmiarach największego w Polsce i w północno-wschodniej Europie środowiska artystycznego. Dzięki tej publikacji możemy również uzupełnić naszą wiedzę o życiu i twórczości znanych artystów. Kilkadziesiąt haseł dotyczy twórców nieobecnych w Gdańsku, o których wiadomości znalazły się w gdańskim archiwum.

Zamieszczone w tej pracy odpisy z materiałów źródłowych oraz ich omówienia w niepomiarowy sposób zwiększają zasób wiedzy o udziale gdańskiego środowiska malarzy w nowożytnych dziejach sztuki w Polsce, a także o losach artystów związanych z licznymi miejscowościami

Tom I
ISBN: 978-83-88669-98-9
format: 250 x 180 mm
liczba stron: 239
ilustracje: 222
rok wydania: 2009
oprawa twarda
język polski

Tom II
ISBN: 978-83-88669-04-0
format: 280 x 230 mm
liczba stron: 850
ilustracje: –
rok wydania: 2009
oprawa twarda
język polski

w innych krajach (zobacz indeks miejscowości). Książka pozwala na nowe spojrzenie na rolę malarzy stale przebywających w Gdańsku, a również tych wędrujących do Gdańska, z Gdańska lub przez Gdańsk do wielu miast północnej Europy. Wielość i artystyczna różnorodność obecnych w mieście postaci dobitnie wyjaśnia, dlaczego ogólnikowo znana z dawnych przekazów historycznych, potwierdzana szczerkowo zachowanymi dziełami, znacząca rola Gdańska przejawiała się w sztuce tworzonej dla miasta, dla odbiorców w Rzeczypospolitej i poza granicami ówczesnej Polski.

Wyjątkowa metoda prezentacji materiałów źródłowych stanowi znaczące udogodnienie dla wszystkich badaczy gdańskiej sztuki i kultury, również dla badaczy sztuki w innych krajach, które zostały wskazane jako miejsca pochodzenia lub wędrówek artystycznych. W wielu innych wydaniach materiałów źródłowych wypisy są ułożone według ich miejsca pochodzenia (w materiałach archiwalnych). Tymczasem niniejsza praca jest zestawieniem tychże materiałów według osób, których dotyczą informacje źródłowe, a także według stanu danego środowiska (malarzy lub szklarzy, lub rytowników albo rysowników) lub jego głównych problemów.

Tom I. zawiera informacje dotyczące środowiska artystycznego (nie poszczególnych artystów) wybranej profesji, oprócz tego zestawienia informacyjne, ilustracje, a także omówienia źródeł i metody badawczej.

Tom 2. jest słownikiem grupującym hasła o artystach (tylko 149 spośród nich było dotąd zarejestrowanych w słownikach artystów). W każdym hasle znajdują się wypisy z materiałów źródłowych bezpośrednio dotyczące danego artysty wraz z przygotowanym przez autora omówieniem znaczenia tychże źródeł – ich dosłownego sensu, jak również dodatkowego znaczenia wynikającego z wiedzy autora o źródłach, co częstokroć nie może być dostrzeżone przy lekturze samej tylko treści wypisów.

JANUSZ PAŁUBICKI – jest historykiem sztuki, pracuje w Muzeum Narodowym w Gdańsku. Był wieloletnim pracownikiem Katedry, a potem Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Poznańskiego. Był posłem na Sejm RP w kadencji 1997–2001, w tych latach pełnił też funkcję Ministra Koordynatora Służb Specjalnych. Promocją nowej książki Janusza Pałubickiego jest okazją do przedstawienia go szerszej publiczności jako uznanego badacza historii sztuki Gdańska i Pomorza.



etno
inspiracje

INSPIRACJE KULTURA LUDOWA
WE WSPÓŁCZESNYM POLSKIM WZORNICTWIE,
MODZIE, ARCHITEKTURZE, REKLAMIE...

Pod redakcją
Katarzyny Kulikowskiej i Cezarego Obracht-Prondzyńskiego

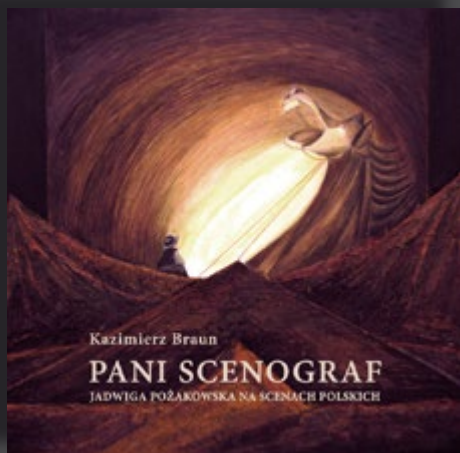
ISBN 978-83-63185-36-7
Format 220 x 220 mm
Stron 140
Ilustracji 55
Rok wydania 2013
Oprawa miękka
Język polski

**ETNOINSPIRACJE.
INSPIRACJE KULTURĄ LUDOWĄ WE WSPÓŁCZESNYM
POLSKIM WZORNICTWIE, MODZIE, ARCHITEKTURZE,
REKLAMIE...**

Katarzyna Kulikowska i Cezary Obracht-Prondzyński (red.)

cena: **22,00 PLN**

Książka zawiera artykuły, podsumowujące konferencję „Etnoinspiracje”, która odbyła się 5 listopada 2011 roku w Oddziale Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku, a także kilkadziesiąt fotografii. Celem konferencji oraz towarzyszącej jej wystawie pod takim samym tytułem było wywołanie refleksji nad zjawiskiem odwoływania się sztuki współczesnej i wzornictwa do źródeł kultury ludowej.



PANI SCENOGRAF. JADWIGA POŻAKOWSKA NA SCENACH POLSKICH.

Kazimierz Braun

cena: **32,00 PLN**

Jadwiga Pożakowska (1928–2006) studiowała scenografię w Krakowie pod kierunkiem największych mistrzów polskiej sceny – Karola Frycza, Tadeusza Kantora, Andrzeja Pronaszki. Na stałe związała się z Wybrzeżem, gdzie pracowała przez prawie 40 lat. Tworzyła też na scenach Opoła, Częstochowy, Lublina, Torunia, Warszawy, Wrocławia i innych miast. Do jej najbardziej pamiętnych dzieł należą scenografie do Komu bije dzwon wg Ernesta Hemingwaya, Aktu przerywanego Tadeusza Różewicza, narodowej klasyki oraz kilkunastu sztuk Williama Szekspira. Z zamiłowaniem opracowywała też opery i widowiska dla młodego widza.

Książka Pani scenograf. Jadwiga Pożakowska na scenach polskich opowiada historię jej twórczego życia. Przedstawia opisy wielu jej dzieł i jej własne wypowiedzi oraz obszerną, ścisłą dokumentację jej prac scenograficznych. Książka jest bogato ilustrowana – zawiera reprodukcje projektów scenograficznych i fotografie przestawień.

ISBN: 978-83-88669-24-8
format: 210 x 210 mm
liczba stron: 348
ilustracje: 138
rok wydania: 2010
oprawa twarda
język polski



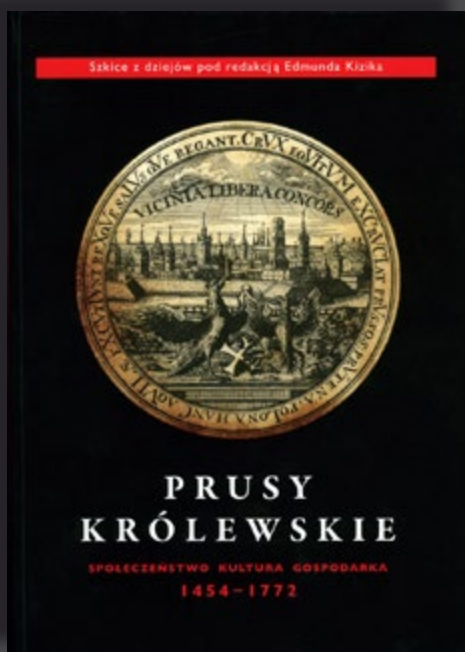
TADEUSZ LINK. SZTUKA WIDZENIA TEATRU

Małgorzata Abramowicz (red.)

cena: **22,00 PLN**

Katalog fotografii autorstwa Tadeusza Linka, który przez kilkadziesiąt lat dokumentował życie teatralne Trójmiasta. Album zawiera zdjęcia ze spektakli, prób i życia towarzyskiego twórców związanych z nieistniejącymi już, jak i wciąż działającymi teatrami Gdańska i Gdyni. Uzupełnieniem publikacji są eseje na temat Tadeusza Linka oraz spis fotografii z jego archiwum.

ISBN: 978-83-88669-08-8
format: 215 x 235 mm
liczba stron: 156
ilustracje: 352
rok wydania: 2007
oprawa twarda
język polski



ISBN: 978-83-63185-16-9
format: 230 x 165 mm
liczba stron: 602
ilustracje: 20
rok wydania: 2012
oprawa miękka
język polski

PRUSY KRÓLEWSKIE SPOŁECZEŃSTWO, KULTURA, GOSPODARKA 1454-1772. SZKICE Z DZIEJÓW POD REDAKCJĄ PROF. EDMUNDA KIZIKA

cena: **59,50 PLN**

Ze wstępu prof. Edmunda Kizika:

Niniejszy tom, który powstał z inicjatywy Wojciecha Bonisławskiego, dyrektora Muzeum Narodowego w Gdańsku, stanowi wspólny, interdyscyplinarny projekt historyków dziejów politycznych i społeczno-gospodarczych oraz historyków sztuki i architektury z gdańskiego oraz toruńskiego ośrodka akademickiego. Z zaproszenia do współpracy skorzystali tacy wytrawni badacze dziejów i kultury Prus Królewskich, jak profesorowie Jerzy Dygdała (Instytut Historii PAN), Jacek Wijaczka (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) czy dr hab. Jacek Tylicki (reprezentujący zarówno Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, jak i Uniwersytet Gdański). Młodsze grono badaczy reprezentuje dr Sławomir Kościelak z Uniwersytetu Gdańskiego. Praca byłaby niepełna, gdyby nie włączono do naszego projektu historyków architektury oraz sztuki – dr. Grzegorza Bukala z Politechniki Gdańskiej, dr Ewy Barylewskiej-Szymańskiej i dr Zofii Maciakowskiej reprezentujących gdańską pracownię Instytutu Historii PAN, jak również dr. Jacka Kriegseisena (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego). Próby koordynacji projektu podjął się prof. Edmund Kizik (Instytut Historii PAN, Uniwersytet Gdański).

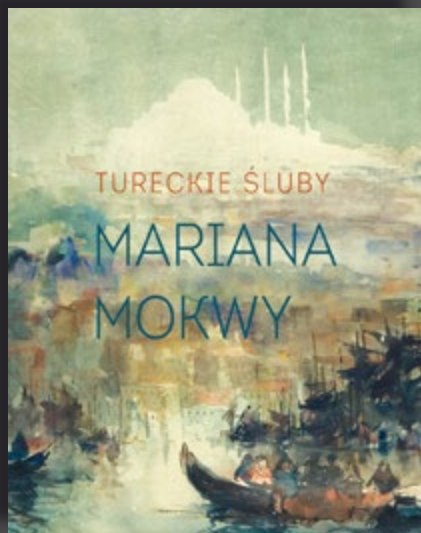
Celem zespołu autorskiego było zaprezentowanie stosunkowo związłego przedstawienia różnych aspektów problematyki dziejów Prus Królewskich – rodzaju prolegomeny do syntezy historii tej specyficznej części Rzeczypospolitej. Pozornie łatwe w zamierzeniu przedsięwzięcie napotkało jednak szereg przeszkód. Zwrócili na to uwagę krytyczni recenzenci tomu: prof. Bogusław Dybaś (Instytut Historii PAN) oraz prof. Jan Harasimowicz (Uniwersytet Wrocławski). Ich życzliwe uwagi pozwoliły uniknąć wielu błędów oraz uzupełnić tekst. Jednak nie wszystkie zagadnienia udało się opracować równie dokładnie. Choć powstało już wiele poważnych prac, z goryczą trzeba było skonstatować dotkliwy brak studiów syntetycznych i całościowych poświęconych np. sztuce i architekturze oraz urbanistyce (świeckiej, militarnej i kościelnej) w Prusach Królewskich, lokalnym dziejom reformacji i kontrreformacji, literatury oraz nauki. Okazało się, że nie dysponujemy odpowiednimi opracowaniami społecznych dziejów prawa w Prusach Królewskich, brak też ujęcia prowincji jako teatru działań

wojennych. Nie pozostało to, niestety, bez wpływu na treść niniejszego tomu, który jest adresowany przede wszystkim do szerszego grona czytelników, studentów oraz po prostu miłośników dziejów dawnych Prus Królewskich. Przedkładając przystępność wykładu nad jego ściśle naukowy charakter, zdecydowano się na zachowanie narracji właściwej dla podręcznika akademickiego: konsekwentnie zrezygnowano z obciążania wykładu rozbudowanymi przypisami, konfrontowania często niejednoznacznych opinii różnych badaczy, czy też przedstawiania stanu badań poszczególnych zagadnień. Niektórym szkicom towarzyszą aneksy – przedstawiono w nich materiały źródłowe, które pozwalają lepiej zrozumieć specyfikę omawianych problemów oraz uzmysłowić sobie trudności, przed którymi stoją badacze danej kwestii. Taką funkcję pełnią również zamieszczone w tekstach materiały ikonograficzne oraz kartograficzne – z powodów technicznych oraz finansowych redaktor tomu musiał zachować należytą powściągliwość, stąd oprawa ilustracyjna szkiców jest skromna; teksty poświęcone kulturze życia codziennego i literackiego zostały pozbawione oprawy ikonograficznej. Poza zestawieniami, spisami dostojników świeckich i duchownych oraz przelicznikami monet, wag i miar obowiązujących w Prusach Królewskich w XV–XVIII w., poszczególnym tekstom towarzyszą wykazy podstawowej literatury przedmiotu. Mamy nadzieję, że przyjęty układ pozwoli czytelnikom na samodzielne rozwijanie swoich zainteresowań związanych ze skomplikowanymi dziejami Prus Królewskich od połowy XV do końca XVIII w.



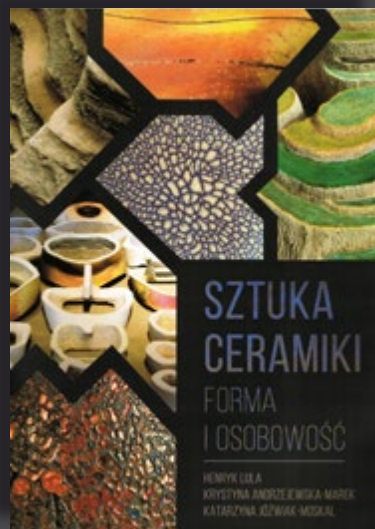
BEZPŁATNE ELEKTRONICZNE WYDAWNICTWA

/ udostępnione na portalu: <http://issuu.com/muzeumnarodowegdansk/>



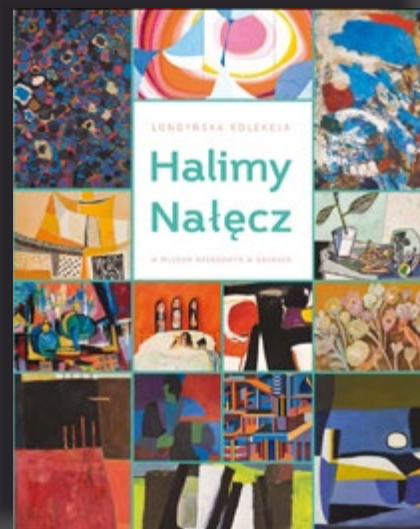
TURECKIE ŚLUBY
MARIANA MOKWY

katalog wystawy czasowej, 2014



SZTUKA CERAMIKI -
FORMA I OSOBOWOŚĆ.
H. LULA, K. ANDRZEJEWSKA-MAREK,
K. JÓŹWIAK-MOSKAL

katalog wystawy czasowej, 2014



LONDYŃSKA KOLEKCJA
HALIMY NAŁĘCZ
W MUZEUM NARODOWYM W GDAŃSKU

katalog zbiorów, 2013



JAN BUŁHAK
VILNA/WILNO/VILNIUS
I WILEŃSZCZYŻNA W OBRAZACH
FOTOGRAFICZNYCH JANA BUŁHAKA

katalog wystawy czasowej, 2013



MALARSTWO POLSKIE II POŁOWY
XIX WIEKU ZE ZBIORÓW MUZEUM
NARODOWEGO W GDAŃSKU

katalog wystawy czasowej, 2013



E-BIULETYN
MUZEUM NARODOWEGO
W GDAŃSKU

kwartalnik