

**Joanna Błoch**

Muzeum Książąt Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich

## **Kolekcja rycin Muzeum Lubomirskich we Lwowie – dar Leopolda Lityńskiego**

### **ABSTRAKT**

Na kolekcję rycin Muzeum Lubomirskich we Lwowie składa się unikatowy zbiór prac graficznych autorstwa wybitnych rytowników, które były wykonane na podłożu papierowym. Zbiór ten był tworzony od momentu ufundowania muzeum decyzją założycieli w 1823 roku aż do początku II wojny światowej. Intencją Józefa Maksymiliana Ossolińskiego było gromadzenie dzieł ukazujących historię Polski w czasie zaborów, kiedy kultura stanowiła jedyne źródło tożsamości narodowej.

W 1906 roku do muzeum trafił zbiór liczący 247 sztychów pochodzący z daru Leopolda Lityńskiego (1866–1906). Był on galicyjskim przemysłowcem i wielkim miłośnikiem czasów napoleońskich. Podczas swoich podróży służbowych zbierał obrazy i dzieła odnoszące się do owej epoki.

Wybuch II wojny światowej spowodował likwidację Muzeum Lubomirskich i parcelację jego zbiorów po różnych lwowskich instytucjach kultury. W 1947 roku, kiedy Ossolineum rozpoczęło swą działalność we Wrocławiu, jego zbiory pozostały, i nadal w większości pozostają, we Lwowie. Obecnie kolekcja sztychów z kolekcji Leopolda Lityńskiego znajduje się we Lwowskiej Narodowej Naukowej Bibliotece Ukrainy im. W. Stefanyka.

W 2019 roku Muzeum Książąt Lubomirskich rozpoczęło pracę nad identyfikacją lwowskiej kolekcji rycin. Sztychy z omawianego zbioru, posiadające dokumentację w postaci wydanego w 1906 roku *Katalogu wystawy sztychów polskich i napoleońskich ze zbioru Leopolda Lityńskiego*, to idealny materiał pozwalający nam na rozpoczęcie „odtworzenia” przedwojennej kolekcji rycin Muzeum Lubomirskich.

### **BIOGRAM**

**Joanna Błoch** – magister historii sztuki, absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Podyplomowych Studiów – Menadżer Kultury we współpracy regionów UE na Uniwersytecie Wrocławskim. Doktorantka Kolegium Doktorskiego Archeologii, Sztuki i Kultury UW. Specjalistka w dziedzinie grafiki europejskiej i portretu barokowego. W 2017 roku zatrudniona w Dziale Sztuki Muzeum Książąt Lubomirskich ZNiO na stanowisku adiunkta muzealnego, od roku 2020 jako p.o. kierownika tego działu. Wybrane publikacje: *Widoki Jeleniej Góry i okolic w grafikach portretowych jeleniogórskich mieszczan doby baroku*, [w:] *Krajobraz i ludzie na pograniczu śląskosaksońskim* (2014); *Tischzucht*, [w:] *Faszination Stadt. Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht* (2019); *Graficzne portrety jeleniogórskich mieszczan doby baroku*, „Gdańskie Studia Muzealne” XI (2019).

