

Kolekcja Henryka Grohmana z Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie – nowe perspektywy badawcze

ABSTRAKT

Kolekcja nowoczesnych europejskich rycin i rysunków zgromadzona przez łódzkiego przemysłowca Henryka Grohmana (1862–1939) na początku XX wieku pozostaje jednym z najważniejszych zbiorów tego typu, wymienianym obok należących do Feliksa Jasieńskiego czy Leopolda Wellisza. Mimo licznych publikacji, wystaw i towarzyszących im katalogów wciąż nie została opublikowana w całości ani poddana wnikliwej analizie. Traktowana była jako składowa szerszych zjawisk, takich jak odrodzenie grafiki na przełomie XIX i XX wieku czy kolekcjonerstwo prywatne w środowisku łódzkiej burżuazji przemysłowej. Wielokrotnie kolekcja ta stanowiła źródło doskonałych prac artystycznych, reprezentujących poszczególne szkoły narodowe (przede wszystkim francuską i polską), wystawianych samodzielnie bądź wspólnie z innymi zbiorami. Taka praktyka – choć nie pozwalała o kolekcji Grohmana zapomnieć, zachowując ją w zbiorowej świadomości – umacniała jej fragmentaryczny wizerunek oraz sprzyjała powielaniu i utwierdzaniu spostrzeżeń, które wymagałyby weryfikacji naukowej.

Referat będzie próbą zarysowania nowych perspektyw badawczych, które umożliwią pełniejsze zrozumienie znaczenia kolekcji Henryka Grohmana jako takiej i jej umiejscowienie w kontekście krajowym i europejskim. Pogłębione badania materiałowe i proveniencyjne pozwolą w założeniu na odtworzenie pierwotnej struktury kolekcji oraz na stworzenie profilu działania jej twórcy. Mogą ponadto wykazać istnienie powiązań ze środowiskiem rodzimych i zagranicznych twórców oraz animatorów życia kulturalnego, co pomoże w naszkicowaniu roli i znaczenia zbioru w owym czasie.

BIOGRAM

Urszula Dragońska – historyczka sztuki, absolwentka Uniwersytetu im. kard. Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2014 roku pracuje w Gabinetcie Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, obecnie kuratorka grafiki nowoczesnej. Autorka wystąpień konferencyjnych i publikacji z zakresu historii grafiki nowoczesnej i kolekcjonerstwa grafiki. Wcześniej zawodowo związana z Biblioteką Narodową i Narodową Galerią Sztuki Zachęta. Stypendystka programu „Profession Culture” w Bibliothèque nationale de France.

