

Gdańscy artyści w zbiorach Muzeum Miejskiego 1872–1945. Przyczynek do badań nad malarstwem gdańskim ok. 1870–1945

ABSTRAKT

Początkowo funkcję mecenasa gdańskich artystów pełniło przede wszystkim Towarzystwo Przyjaciół Sztuki w Gdańsku (*Kunstverein Danzig*). Powołane w 1870 roku Muzeum Miejskie w Gdańsku (*Stadtmuseum Danzig*) częściowo przejęło tę rolę. Poza pozyskiwaniem do zbiorów prac lokalnych artystów muzeum organizowało wystawy ich dzieł, wydawało publikacje zbiorowe i monograficzne związane z ich działalnością, dokumentowało także ich twórczość, która niekoniecznie trafiała do kolekcji tej instytucji.

Celem artykułu będzie analiza zbiorów Muzeum Miejskiego pod kątem gromadzenia twórczości gdańskich malarzy, w szczególności działających od końca XIX wieku do lat 40. XX stulecia, takich jak Arthur Bendrath, Carl Scherres, Bruno Paetsch, Fritz Pfuhle czy Julius Karl Zellmann. Analizie zostaną poddane źródła archiwalne dokumentujące działalność muzeum: inwentarze, sprawozdania, dokumentacja wystaw. Omówiony zostanie również inwentarz dokumentacji zdjęciowej wykonywanej przez ówczesną muzealną pracownię fotograficzną, a dotychczas niewykorzystywany przez badaczy na większą skalę. Zrealizowany przez Muzeum Narodowe w Gdańsku w 2019 roku projekt (dofinansowany przez MKiDN w ramach programu „Badanie polskich strat wojennych”), opierający się na transkrypcji, tłumaczeniu i analizie spisu negatywów, jest nieanalizowanym pod tym kątem źródłem, który dowodzi, że jednym z ważnych zadań Muzeum Miejskiego w Gdańsku było pozyskiwanie prac i dokumentowanie twórczości lokalnych artystów.

BIOGRAM

Magdalena Mielnik – dr historii sztuki, kuratorka Oddziału Sztuki Dawnej Muzeum Narodowego w Gdańsku. Autorka książki *Sztuka życia. Tematyka moralistyczna w Gdańsku XVI i XVII wieku* napisanej na podstawie pracy doktorskiej wydanej przez MNG w 2019 roku. Zainteresowania badawcze: sztuka gdańska w okresie nowożytnym, nowożytna literatura moralistyczna i kaznodziejska, w szczególności skierowana do kobiet, a także malarstwo gdańskie 1. poł. XX wieku, historia muzealnictwa.

