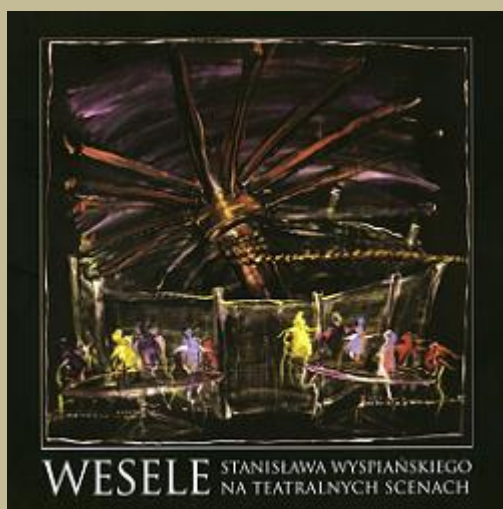


**INTERNETOWA KSIĘGARNIA
MUZEUM NARODOWEGO W GDANSKU**

Gdańsk 2021 r.



***„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego
na teatralnych scenach***

Cena: 8,00 zł

Katalog prezentuje materiały zebrane do wystawy poświęconej „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego oraz fragmenty listów i wspomnień z uroczystości weselnej w Bronowicach. Znajdują się tu również artykuły i recenzje dotyczące prapremiery w Teatrze Miejskim w Krakowie, a także ważniejszych realizacji dramatu. Publikacja jest wzbogacona licznymi ilustracjami z premier teatralnych.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Abramowicz

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-28-6

Format: 210 x 230 mm

Liczba stron: 48

Oprawa: miękka

Język: polski

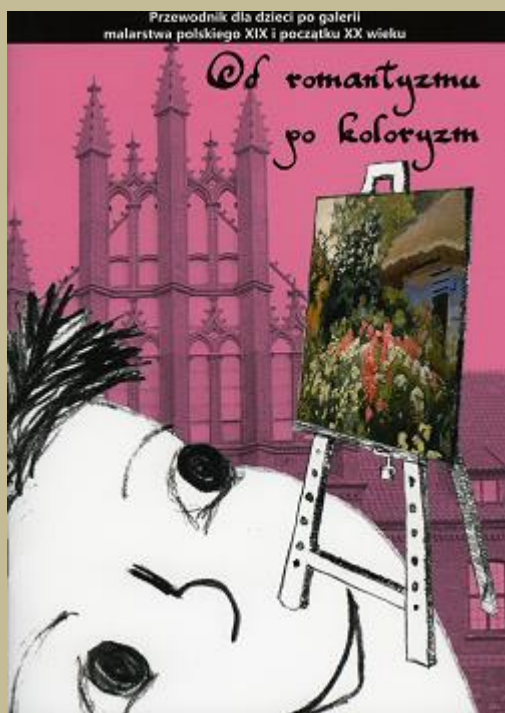
Rok wydania: 2007

Przewodniki dla dzieci:

„Od romantyzmu po koloryzm – przewodnik dla dzieci po galerii malarstwa polskiego XIX i początku XX wieku”

„Martwa natura, portret, pejzaż i... – przewodnik po galerii malarstwa niderlandzkiego”

Cena: 6,00 zł / 1 sztuka



Oferta obejmuje dwa przewodniki: „Od romantyzmu po koloryzm – przewodnik dla dzieci po galerii malarstwa polskiego XIX i początku XX wieku” oraz „Martwa natura, portret, pejzaż i... – przewodnik po galerii malarstwa niderlandzkiego”. Obie te książki w ciekawy sposób i przystępnym językiem zaznajamiają najmłodszych zwiedzających z kolekcjami malarstwa dawnego. Zawierają informacje o artystach i miejscach, w których działali, oraz o podejmowanych przez nich tematach. Czytelnicy znajdą tu wiele ilustracji, a także rebusy, ciekawostki o obrazach, krzyżówki oraz krótkie i zabawne opisy dzieł malarskich.

Autorka przewodników: Maria Szymańska

„Od romantyzmu po koloryzm – przewodnik dla dzieci po galerii malarstwa polskiego XIX i początku XX wieku”

ISBN: 978-83-88669-63-7

„Martwa natura, portret, pejzaż i...

– przewodnik po galerii malarstwa niderlandzkiego”

ISBN: 978-83-88669-48-4

Format: 235 x 165

Liczba stron: 24

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2007



Album dla Gdańska 2008

Cena: 5,50 zł

Katalog zawiera fotografie nagrodzone w I Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym Album dla Gdańska, organizowanym przez Gdańską Galerię Fotografii. Założeniem twórców katalogu było przedstawienie współczesnego spojrzenia artysty fotografa na Gdańsk oraz popularyzacja miasta od kilkuset lat inspirującego artystów, architektów i naukowców. Znajdziemy tu prace intrygujące, dalekie od wizualnych stereotypów w fotografowaniu przestrzeni miejskiej.

Redaktorzy tekstu: Grażyna Goszczyńska, Stefan Figlarowicz

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-83-5

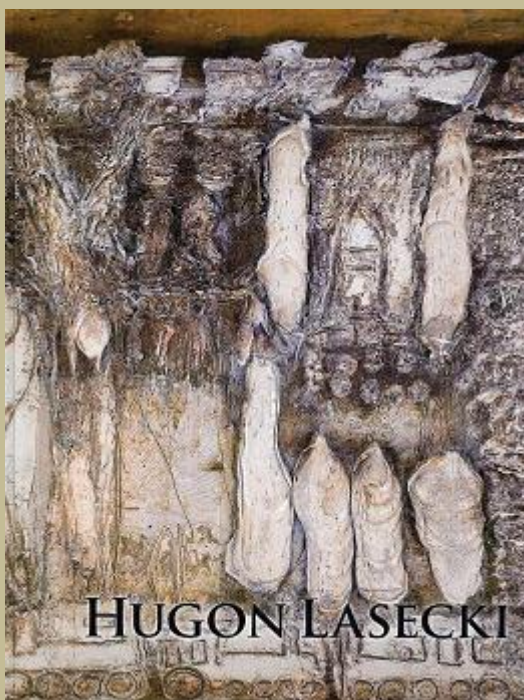
Format: 160 x 235 mm

Liczba stron: 48

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2008



Hugon Lasecki. Malarstwo, rysunek

Cena: 67,00 zł

Hugon Lasecki należy do najciekawszych polskich malarzy współczesnych. Jego wczesne prace charakteryzowała nostalgiczna aura. Przedstawiały one małe miasteczka i dzieci, jakby pozujące artyście, całość zaś sprawiała wrażenie sceny przywołanej z pamięci. Podstawowymi środkami wypowiedzi w tych obrazach były delikatny rysunek wydobywający postaci z ciemnego tła oraz bogata kolorystyka. W późniejszych dziełach Laseckiego rysunek nie był już tak jednoznaczny, a sceny czytelne. Dynamiczna kreska, inspirowana niejako naskalnymi inskrypcjami, tworzyła uogólniony, niejednoznaczny wizerunek sylwetek i przedmiotów.

Hugon Lasecki urodził się w 1932 r. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, dyplom uzyskał w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego. W macierzystej uczelni pracował od 1962 r., a od 1986 prowadził dyplomującą Pracownię Malarstwa. Tytuł profesora zwyczajnego otrzymał w 1994 r.

Redaktor tekstu: Wojciech Zmorzyński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-93-4

Format: 320 x 245 mm

Liczba stron: 120

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2009



**Kolekcja Jacoba Kabruna. IV.1: t. 1. cz. 1:
Ryciny szkoły niemieckiej od końca XV
do początku XIX wieku**

Cena: 54,00 zł

Katalog „Ryciny szkoły niemieckiej od końca XV do początku XIX wieku” to publikacja Muzeum Narodowego w Gdańsku prezentująca cenny fragment kolekcji Jacoba Kabruna. Jest to pierwszy w cyklu planowanych katalogów rycin pochodzących z kolekcji, której zbiory sztuki stały się zarzewiem powołanego w 1870 r., a otwartego dwa lata później Stadtmuseum Danzig. Gdańskie Muzeum Narodowe jest bezpośrednim sukcesorem tradycji tej placówki.

Katalog ten jest formą uhonorowania kolekcjonera z okazji 250. jubileuszu jego urodzin. Jacob Kabrun (1759–1814) był osobistością znaczącą dla Gdańska, zapisaną chlubnie na kartach historii okresu wojen napoleońskich. Kupiec i dyplomata, wrażliwy na piękno bibliofil swe wartościowe artystycznie zbiory przekazał miastu, inicjując tym samym nowe spojrzenie na zagadnienie odpowiedzialności za zasięg oddziaływania dzieła. Gest ten przyczynił się pośrednio do instytucjonalizacji opieki nad sztuką. Pomimo poniesionych wielkich strat wojennych dar Kabruna nadal jest uważany za jedną z najcenniejszych europejskich kolekcji o prywatnej proveniencji, a sam darczyńca pozostaje wciąż obecny w życiu kulturalnym miasta.

Katalog szkoły niemieckiej, opublikowany jako pierwsza część tomu 1., najbardziej wiarygodnymi rzecznikami Jacoba Kabruna czyni wybitnych twórców niemieckich: Heinricha Aldegrevera, Albrechta Altdorfera, braci Hansa Sebalda i Barthela Behamów, Albrechta Dürera, Lucasa Cranacha, Jeremiasa Falcka, Christiana Wilhelma Ernsta Dietricha i innych, których dzieła są ozdobą gdańskich zbiorów.

Autorka tekstu: Kalina Zabuska

Katalog zbiorów

ISBN: 978-83-88669-09-5

Format: 280 x 230 mm

Liczba stron: 208

Oprawa: miękka

Język: polski

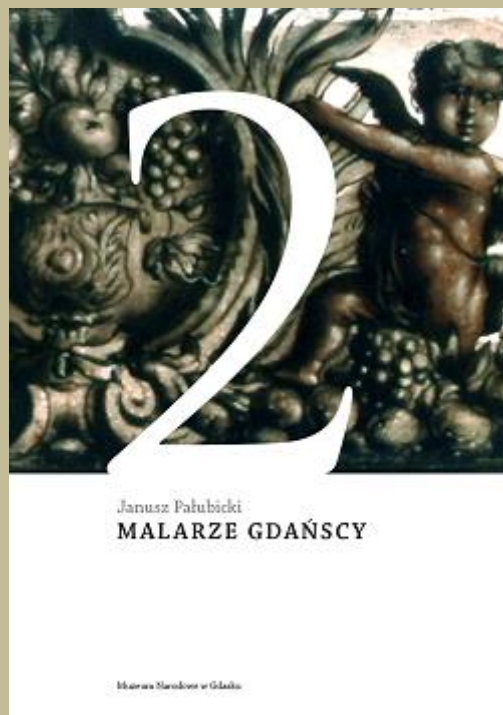
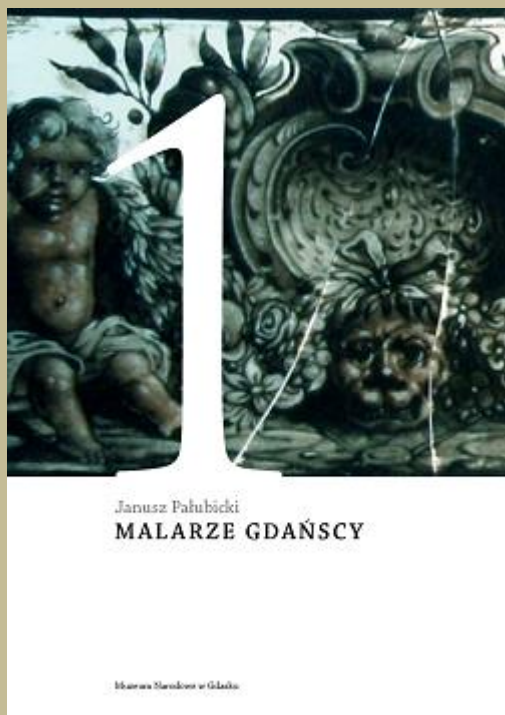
Rok wydania: 2009

Malarze gdańscy. Malarze, szklarze, rysownicy i rytownicy w okresie nowożytnym w gdańskich materiałach archiwalnych

Tom 1. Środowisko artystyczne w gdańskich materiałach archiwalnych

Tom 2. Słownik malarzy, szklarzy, rytowników i rysowników

Cena za komplet: 160,00 zł



Książka otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego XXX edycji konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku – Sybilla 2009 w kategorii „Publikacje”. Sybilla jest najbardziej prestiżowym wydarzeniem w polskim muzealnictwie. Jej celem jest zaprezentowanie i uhonorowanie najciekawszych inicjatyw z zakresu wszystkich dziedzin działalności muzealnej.

Praca ta jest efektem poszukiwań informacji o nowożytnych artystach, które autor prowadził w Archiwum Państwowym w Gdańsku w ciągu prawie 40 lat, przejrzenia ponad 120 000 stron rękopisów w językach niemieckim lub łacińskim. W prezentowanej książce została udostępniona ta część znalezionych materiałów, która dotyczy profesji artystycznych wymienionych w tytule książki. Główne ramy czasowe to lata 1550–1814, rozszerzone w poszczególnych przypadkach na okres od 2. ćwierci XVI w. do 1849 r.

Książka zawiera ponad 950 haseł odnoszących się do artystów tego okresu, co pozwala wyobrazić sobie rozmiary największego w Polsce i w północno-wschodniej Europie środowiska artystycznego. Dzięki tej publikacji możemy również uzupełnić naszą wiedzę o życiu i twórczości znanych artystów. Kilkadziesiąt haseł dotyczy twórców nieobecnych w Gdańsku, o których wiadomości znalazły się w gdańskim archiwum.

Zamieszczone w tej pracy odpisy z materiałów źródłowych oraz ich omówienia w niepomiarowy sposób zwiększają zasób wiedzy o udziale gdańskiego środowiska malarzy w nowożytnych dziejach sztuki w Polsce, a także o losach artystów związanych z licznymi miejscowościami w innych krajach (indeks miejscowości). Publikacja ta daje nowe spojrzenie na rolę malarzy stale przebywających w Gdańsku, jak i tych wędrujących do Gdańska, z Gdańska lub przez Gdańsk do wielu miast północnej Europy.

Wyjątkowa metoda prezentacji materiałów źródłowych stanowi znaczące udogodnienie dla wszystkich badaczy gdańskiej sztuki i kultury, również dla badaczy sztuki w innych krajach, które zostały wskazane jako miejsca pochodzenia lub wędrówek artystycznych. W wielu innych wydaniach materiałów źródłowych wypisy są ułożone według ich miejsca pochodzenia (w materiałach archiwalnych), tymczasem niniejsza praca jest zestawieniem tychże materiałów według osób, których dotyczą informacje źródłowe, a także według stanu danego środowiska (malarzy lub szklarzy, lub rytowników albo rysowników) lub jego głównych problemów.

Tom 1. zawiera informacje dotyczące całego środowiska artystycznego (nie poszczególnych artystów) wybranej profesji, oprócz tego zestawienia informacyjne, ilustracje, a także omówienia źródeł i metody badawczej.

Tom 2. jest słownikiem grupującym hasła o artystach (tylko 149 spośród nich było dotąd zarejestrowanych w słownikach artystów). W każdym hasle znajdują się wypisy z materiałów źródłowych bezpośrednio dotyczące danego artysty wraz z przygotowanym przez autora omówieniem znaczenia tychże źródeł – ich dosłownego sensu, jak również dodatkowego znaczenia wynikającego z wiedzy autora o źródłach, co częstokroć nie może być dostrzeżone przy lekturze samej tylko treści wypisów.

Autor tekstu: dr Janusz Pałubicki

Tom I

ISBN: 978-83-88669-98-9

Format: 250 x 180 mm

Liczba stron: 239

Oprawa: twarda

Język: polski

Rok wydania: 2009

Tom II

ISBN: 978-83-88669-04-0

Format: 280 x 230 mm

Liczba stron: 850

Oprawa: twarda

Język: polski

Rok wydania: 2009



**Van Eyck, Memling, Breughel. Arcydziela
malarstwa z kolekcji Brukenthal National
Museum w Sibiu, Rumunia**

Cena: 47,00 zł

Wydawnictwo przybliży historię powstania Muzeum Brukenthala w Sibiu (Rumunia). Źródłem powstania tej instytucji kultury była kolekcjonerska działalność barona Samuela von Brukenthala. Katalog opisuje artystów i dzieła malarstwa flamandzkiego i holenderskiego z tej właśnie kolekcji, m.in. Pietera II Breughela, Gonzalesa Coquesa, Jana van Essen, Jana van Eycka, Jana Fyta, Hansa Memlinga, Fransa Snydersa, Davida II Teniersa.

Redaktor tekstu: dr Jacek Kriegseisen

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-49-1

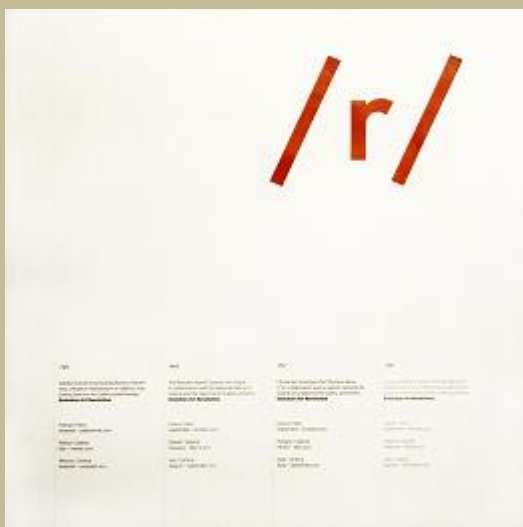
Format: 290 x 230 mm

Liczba stron: 188

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2010



Revolution Art Evolution

Cena: 34,00 zł

Katalog został przygotowany w związku z wystawą „Evolution Art Revolution” pokazującą współczesną ceramikę międzynarodowej grupy artystycznej Ceramica Libera Sperimentale (CLS; Wolna Ceramika Eksperymentalna). Grupa ta powstała w 1997 r., a za cel postawiła sobie twórcze poszukiwania w dziedzinie sztuki, jaką jest ceramika. Przekłada się to na wykorzystywanie nowatorskich rozwiązań w zakresie technologii, a także nowego zastosowania ceramiki w innych dyscyplinach sztuki, takich jak na przykład projektowanie mody.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Posadzka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-59-0

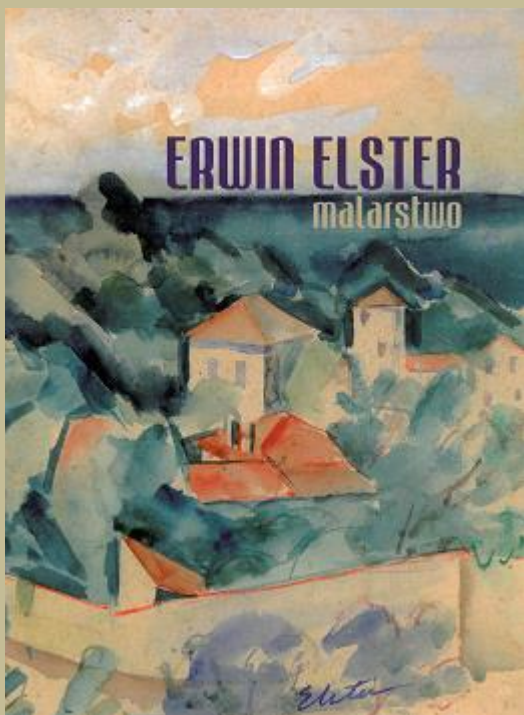
Format: 280 x 280 mm

Liczba stron: 80

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski, francuski, włoski

Rok wydania: 2010



Erwin Elster. Malarstwo

Cena: 45,00 zł

Katalog jest poświęcony Erwinowi Elsterowi i jego twórczości w dwudziestoleciu międzywojennym. Pierwsza część publikacji opowiada o malarstwie artysty, w drugiej części znajdziemy wybrane prace artysty, m.in. 49 obrazów olejnych, 83 akwarel i 16 rysunków.

Erwin Elster w latach 1921–1927 był organizatorem i członkiem Grupy Artystów Plastyków „Świt”, brał udział w ekspozycjach w najbardziej prestiżowych ówczesnych galeriach, a jego twórczość była omawiana przez opiniotwórczą krytykę. W tym okresie był także wykładowcą w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Na początku lat 20. artysta zbliżył się do malarstwa formistów, poszukiwał jednak własnej formuły – tworzył obrazy bardzo ekspresyjne, o mocnej konstrukcji. Akwarela stała się dla niego niezwykle ważnym medium. Właśnie w 2. poł. lat 20. rozpoczął wakacyjne wędrowki wzdłuż Wisły, a także na Podolu, których szlak odnajdujemy dzisiaj w szeregu wędut. W latach 30., które przyniosły w Polsce swoistą modę na malarstwo wywodzące się z tradycji impresjonizmu i postimpresjonizmu, oparte na czystej grze kolorystycznej, Elster dał się unieść tej fali koloryzmu. Po II wojnie włączył się aktywnie w odbudowę życia artystycznego w Poznaniu, podjął pracę w szkolnictwie, w tym w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Kiedy w 1954 r. został zlikwidowany Wydział Architektury Poznańskiej Szkoły Inżynierskiej, zaproponowano mu przeniesienie do kilku ośrodków politechnicznych – wybrał Gdańsk.

Redaktor tekstu: Wojciech Zmorzyński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-64-4

Format: 320 x 245 mm

Liczba stron: 120

Oprawa: twarda

Język: polski

Rok wydania: 2010



Album dla Gdańska 2010

Cena: 5,50 zł

W katalogu znajdują się fotografie nagrodzone w organizowanym przez Gdańską Galerię Fotografii III Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym „Album dla Gdańska”. Konkurs ten był okazją do zaprezentowania oryginalnych fotografii z wizerunkami gdańszczan skupionych na swoich codziennych zajęciach, postaci znanych ze świata kultury, biznesu oraz polityki, a także ludzi przybywających tu w interesach, reprezentantów grup zawodowych czy przypadkowych przechodniów i turystów z rozmaitych powodów pojawiających się w centrum lub na peryferiach Gdańska.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-69-9

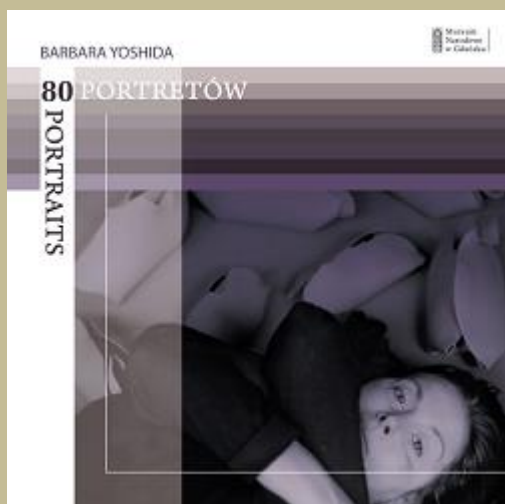
Format: 165 x 235 mm

Liczba stron: 60

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2010



Barbara Yoshida, 80 portretów

Cena: 11,00 zł

Katalog został przygotowany w związku z wystawą nowojorskiej fotografiki Barbary Yoshidy „80 portretów” realizowaną w ramach projektu „Uwaga! Kobiety”, która prezentowała rozpoczęty w 1990 r. cykl klasycznych czarno-białych wizerunków kobiet artystek: malarek, rzeźbiarek, fotografek, performerek i artystek tworzących sztukę wideo. Większość nich pochodzi ze Stanów Zjednoczonych, ale są tu też kobiety z regionów geograficznych o odmiennych tradycjach kulturowych, m.in. z krajów Afryki, Azji (Japonii i Filipin) i Europy. W katalogu znajdziemy uznane na arenie międzynarodowej artystki, takie jak: Louise Bourgeois, Jenny Holzer, Elizabeth Murray, Kiki Smith, Nancy Spero, Carolee Schneemann, Hannah Wilke, ale również mniej znane twórcze kobiety, które autorka poznała podczas swoich podróży. Istotną reprezentacją w projekcie są zrealizowane w maju 2010 r. portrety bardzo ważnych dla polskiego feminizmu artystek: Marty Deskur oraz Alicji Żebrowskiej.

Prezentowane zdjęcia odkrywają prywatny świat niezwykle kreatywnych kobiet. Niemal wszystkie fotografie zostały wykonane w ich domach lub pracowniach, o czym świadczą widoczne rekwizyty: płótna pokryte farbą, rzeźby, fragmenty często niedokończonych dzieł ukazujące proces artystyczny. Sfotografowane artystki są naturalne, nie przybierają sztucznych póz, przed obiektywem zajmują swoje ulubione miejsca: fotel, parapet okna czy schody przed domem. Wszystkie artystki łączy coś wspólnego – wyjątkowa siła charakteru i talent, który na stałe wpisał je do świata sztuki.

Barbara Yoshida – amerykańska artystka wizualna. Urodziła się w Portland w stanie Oregon, obecnie mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Studiowała malarstwo (Hunter College, City University of New York; University of Washington, Seattle) oraz język japoński na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Wielokrotnie wystawiała w krajach na całym świecie, m.in. w Holandii, Japonii, Finlandii, Turcji, Egipcie, na Ukrainie, w Korei, Indiach, Anglii, Francji, Austrii, Chinach, Szwajcarii, Kanadzie i Włoszech.

Redaktorki tekstu: Barbara Yoshida, Mariola Balińska, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka
Katalog wystawy
ISBN: 978-83-88669-54-5
Format: 210 x 210 mm
Liczba stron: 48
Oprawa miękka
Język polski, angielski
Rok wydania: 2010



Godło, barwy, hymn. Polskie symbole narodowe

Cena: 6,00 zł

Katalog wystawy składa się z dwóch części. Pierwsza opisuje historię symboli narodowych: godła polskiego – Orła Białego, barw narodowych, flagi państwowej i hymnu polskiego. Druga część zawiera wypis obiektów pokazanych podczas wystawy.

Redaktorka tekstu: Aniela Agata Wawrzyk

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-34-7

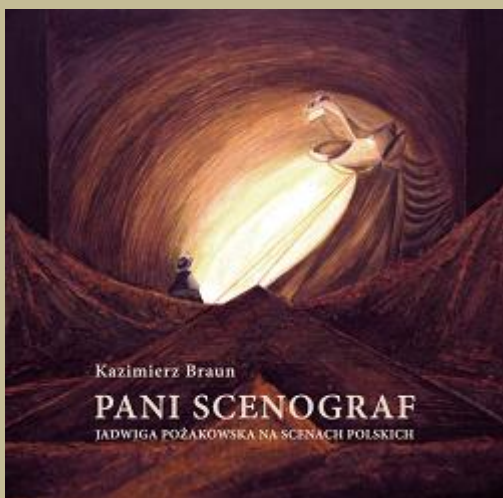
Format: 210 x 150 mm

Liczba stron: 64

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2010



Pani scenograf. Jadwiga Pożakowska na scenach polskich

Cena: 32,00 zł

Książka opowiada historię twórczego życia Jadwigi Pożakowskiej. Zawiera wiele wypowiedzi artystki, opisy jej dzieł oraz obszerną dokumentację jej prac scenograficznych. Publikacja jest bogato ilustrowana – znajdziemy tu reprodukcje projektów scenograficznych i fotografie przedstawień.

Jadwiga Pożakowska (1928–2006) studiowała scenografię w Krakowie pod kierunkiem największych mistrzów polskiej sceny: Karola Frycza, Tadeusza Kantora, Andrzeja Pronaszki. Na stałe związała się z Wybrzeżem, gdzie pracowała przez prawie 40 lat. Tworzyła też na scenach Opola, Częstochowy, Lublina, Torunia, Warszawy, Wrocławia i innych miast. Do jej najbardziej pamiętnych dzieł należą scenografie do przedstawień teatralnych: „Komu bije dzwon” wg Ernesta Hemingwaya, „Aktu przerywanego” Tadeusza Różewicza, narodowej klasyki oraz kilkunastu sztuk Williama Szekspira. Z zamiłowaniem opracowywała też opery i widowiska dla młodego widza.

Autor tekstu: Kazimierz Braun

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-24-8

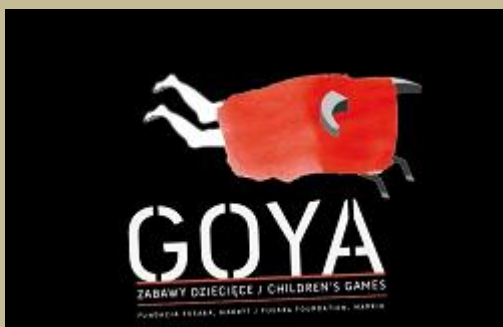
Format: 210 x 210 mm

Liczba stron: 348

Oprawa: twarda

Język: polski

Rok wydania: 2010



Goya. Zabawy dziecięce

Cena: 41,00 zł

Katalog prezentuje cykl „Zabawy dziecięce”, na który składa się sześć obrazów Francisca de Goi Lucientes (1746–1828) z wczesnego okresu jego twórczości. Dzieła te są przykładem zwrócenia się ku bardzo osobistej twórczości. Wpisują się w nurt problematyki dziecięcej obecnej wcześniej w malarstwie hiszpańskim w twórczości Diego Velázqueza i Bartolomé Estebana Murilla. Wizerunek dziecka, który wykreował Goya, świadczy o tym, że był on wnikliwym obserwatorem psychiki ludzkiej oraz mechanizmów zachodzących w relacjach międzyludzkich, ukazanych na tle problemów społecznych i pedagogicznych XVIII w. Niewątpliwa wartość tego cyklu leży w jego walorach artystycznych.

Redaktor tekstu: dr Jacek Friedrich

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-12-1

Format: 210 x 320 mm

Liczba stron: 92

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Kartonowe etui

Rok wydania: 2011



**Materia światła i ciała. Alabaster
w rzeźbie niderlandzkiej XV i XVII wieku**

Cena: 73,00 zł

Katalog przybliży fenomen popularności alabastru w rzeźbie krajów zaalpejskich w XVI i XVII w. Skupiając uwagę na dziełach powstałych w warsztatach południowych Niderlandów, omawia nie tylko typowe dla nich gatunki, formy i tematy, ale także właściwości rzeźbiarskie i walory estetyczne alabastru. Publikacja prezentuje zabytki pochodzące z polskich i zagranicznych kolekcji muzealnych i zbiorów prywatnych. Renesansowe dzieła niderlandzkie zostały zestawione z przykładami średniowiecznej rzeźby alabastrowej, a także nowożytnymi pracami warsztatów działających poza Niderlandami.

Redaktor tekstu: dr Jacek Kriegseisen

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-08-4

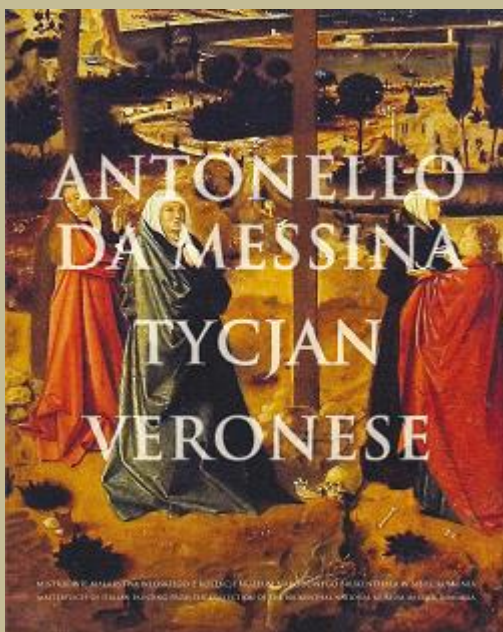
Format: 290 x 230 mm

Liczba stron: 360

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2011



**Antonello da Messina, Tycjan, Veronese.
Mistrzowie malarstwa z kolekcji Muzeum
Narodowego Brukenthala w Sibiu,
Rumunia**

Cena: 47,00 zł

Katalog prezentuje dzieła malarstwa włoskiego XV–XVIII w. znajdujące się w zbiorach Muzeum Narodowego im. Brukenthala w Sibiu (Rumunia). Pochodzą z kolekcji barona Samuela von Brukenthala, który na rynku sztuki włoskiej zabiegał o dzieła wybitne. Osobiście lub przez agentów próbował przejąć schedę po wybitnych kolekcjonerach. Udało mu się zakupić obrazy ze zbiorów cesarza Leopolda Wilhelma i Marii Teresy.

Szczególony charakter włoskiej części kolekcji siedmiogrodzkiej wynika z powszechnego w czasach nowożytnych przekonania o artystycznym prymacie Italii, która do poł. XVII w. dyktowała gust Europie (potem rywalizowała w tym względzie o przodownictwo z Francją). W katalogu znajdziemy dzieła malarzy wymienionych w tytule oraz innych artystów, m.in. Alessandra Magnasca, Giovanniego Battisty Langettiego, Francesca Francanzano, Angela Marii Costy, Paolo Alboniego,

Redaktor tekstu: dr Marcin Kaleciński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-04-6

Format: 290 x 230 mm

Liczba stron: 236

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2011



Żydzi gdańscy. Teatr

Cena: 15,00 zł

Publikacja prezentuje historię teatru żydowskiego w Gdańsku od 2. poł. XIX w., kiedy do miasta zaczęły zjeżdżać pierwsze zespoły teatralne, aż do lat 30. XX w., gdy powstał stały teatr. Książka daje okazję do zaznajomienia się z artystami żydowskimi oraz ich repertuarem.

Redaktor tekstu: Mieczysław Abramowicz

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-88669-99-6

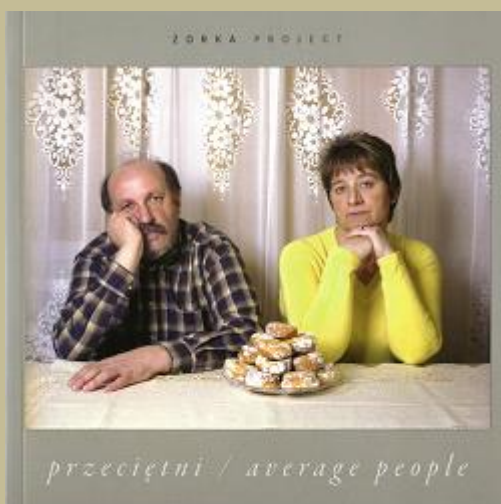
Format: 210 x 230 mm

Liczba stron: 56

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2011



Zorka Project. Przeciętni

Cena: 17,00 zł

„Przeciętni” to autorski projekt grupy fotograficznej Zorka Project (Monika Bereżecka, Monika Redzisz), realizowany od 2008 r. Jest swego rodzaju współczesnym zapisem socjologicznym, modelem do zbadania sąsiadujących ze sobą społeczeństw pod kątem ich narodowego i indywidualnego poczucia przeciętności. Na wystawie zaprezentowanej w Gdańskiej Galerii Fotografii w 2011 r. pokazano kilkadziesiąt fotograficznych portretów osób, które uznały siebie za postaci przeciętne, zwyczajne, a także teksty ilustrujące obraz, opracowane przez Monikę Redzisz.

Redaktorki tekstu: Monika Bereżecka, Monika Redzisz, Bogdan Wojciszke, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-00-8

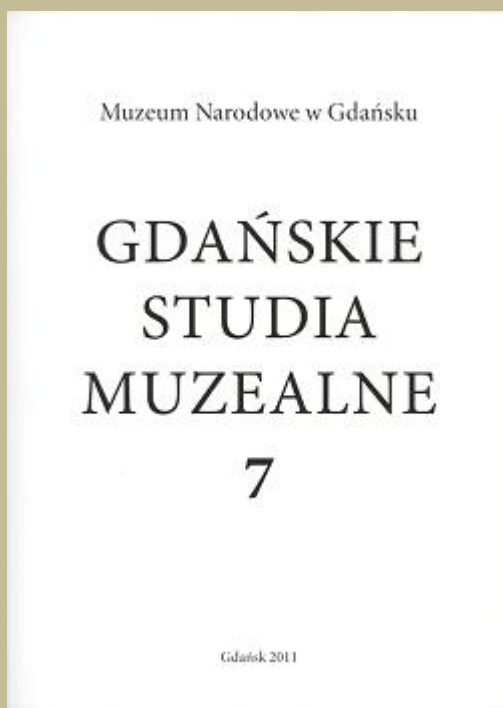
Format: 211 x 211 mm

Liczba stron: 148

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2011



„Gdańskie Studia Muzealne” 7

Cena: 19,00 zł

„Gdańskie Studia Muzealne” jako wydawnictwo Muzeum Narodowego w Gdańsku zostało powołane do życia w 1976 r. i według początkowych założeń miało być publikowane co dwa lata. Niestety, okres przemian politycznych i gospodarczych oraz trudności finansowo-wydawnicze nie sprzyjały kontynuowaniu dzieła. Następny tom ukazał się w 1978 r., lecz kolejne pojawiały się już w dwukrotnie dłuższych odstępach czasu. Mimo przeciwności udało się wydać kolejnych pięć zeszytów, szósty ukazał się w 1995 r. Nic wówczas nie zapowiadało, że nr 7 czasopisma ukaze się po bardzo długiej, bo – jak się okazało – aż szesnastoletniej przerwie.

Znaczna część tekstów zamieszczanych w „Gdańskich Studiach Muzealnych” dotyczyła działalności Muzeum Narodowego, organizowanych wystaw, prezentacji i imprez im towarzyszących oraz poszerzania kolekcji poszczególnych działów i pracowni.

Siódmy tom „Gdańskich Studiów Muzealnych” jest w całości poświęcony malarstwu. Oprócz artykułów autorstwa pracowników MNG znajduje się w nim kilka referatów wygłoszonych w 2006 r. w Zakładzie Historii Sztuki podczas sesji poświęconej portretowi w Prusach Królewskich.

Redaktor tekstu: dr Jacek Kriegsejzen

ISSN: 0137-4095

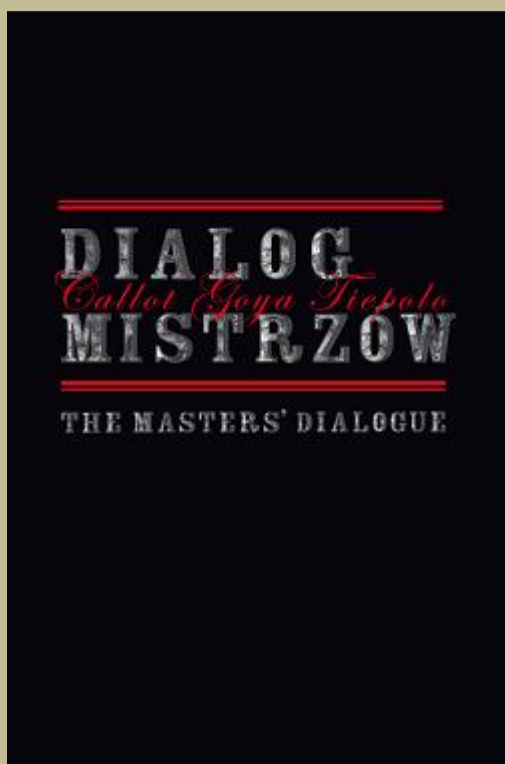
Format: 240 x 170 mm

Liczba stron: 208

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2011



Dialog mistrzów. Callot – Goya – Tiepolo

Cena: 23,80 zł

W katalogu towarzyszącym wystawie zaprezentowano graficzne arcydzieła trzech wielkich artystów: Jacquesa Callota, Francisca Goi, Giovanniego Battisty Tiepola, którzy w czarno-białym świecie akwaforty wznieśli się na najwyższe szczyty. Każdy z nich tworzył w innej epoce i każdy odniósł wielki sukces. Byli tak różni, a jednak w swym bezkompromisowym poszukiwaniu prawdy niezwykle podobni. To właśnie grafika dała im możliwość szczerej i bezpośredniej wypowiedzi, niezależnej od oczekiwań i wpływów zleceniodawców. Ich wizja człowieka – słabego, targanego namiętnościami i ograniczonego zmysłami, poddanego niezmiennym regułom, które od wieków rządzą światem – pozostała aktualna i przemawia pełnym głosem także do dzisiejszego odbiorcy.

Redaktorzy tekstu: dr Marcin Kaleciński, Małgorzata Waller

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-40-4

Format: 320 x 220 mm

Liczba stron: 108

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2012



**Bartholomäus Schachman (1559–1614):
Sztuka podróży**

Cena: 59,50 zł

Katalog został przygotowany do wystawy pod tym samym tytułem. Publikacja składa się z dwóch tomów. W pierwszym znajdują się eseje i noty katalogowe użyczonych na wystawę zabytków. Eseje przybliżają historię kontaktów politycznych i kulturalnych między Polską a Turcją w XVI w. oraz pierwszych podróży Europejczyków po krajach orientalnych. Czytelnik znajdzie tu omówienie akwarel z albumu podróży Bartholomäusa Schachmana oraz informacje o papierze i materiałach wykorzystanych w albumie. W drugim tomie znajduje się 85 ilustracji akwarel, przedstawiających m.in. sułtana i jego dwór, charakterystyczne dla imperium postaci oraz ich zwyczaje.

Redaktorzy tekstu: Tadeusz Majda, Magdalena Mielnik
Katalog wystawy
ISBN: 978-83-63185-24-4

Tom I

Format: 205 x 135 mm

Liczba stron: 248

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2012

Tom II

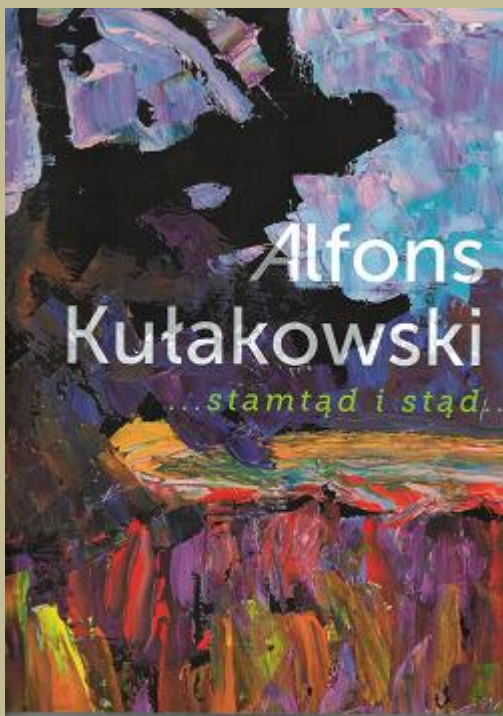
Format: 205 x 135 mm

Liczba stron: 170

Oprawa: miękka

Rok wydania: 2012

Oba tomy znajdują się w kartonowym etui



Alfons Kułakowski ... stamtąd i stąd ...

Cena: 29,75 zł

„Jako artysta wygnania, niezakorzenienia, niewoli i tułactwa Alfons Kułakowski włada wieloma malarskimi językami. Słońca maluje jak francuski mistyk. Rozproszona mgiełka, często pojawiająca na jego płótnach, gasząca żywość barw, kiedyś rozpoznawana była u kapistów jako ślad ich wschodniej i północnej genealogii. Biegły w tworzeniu grubo nakładanych, mięsistych rysunków pędzlem, Kułakowski zdaje się niekiedy krewnym Matisse’a. Fuzja rosyjsko-francuskiej baśniowości ukrywa jego więzi z Chagallem. Abstrakcja rodzi się u niego z samej konstrukcji obrazów, powielającej realne formy rzeczy aż do ich odrealnienia, do porzucenia treści na rzecz samego kształtu. Bywa pejzażystą postimpresjonistą, bywa ekspresjonistą śmiało i pewnie nakładającym farby na płótno. W ostatnim okresie Kułakowski, kiedy nad polskim polem zawiesza mięsisty, krwawy obłok, zdawać się może malarzem melancholii [...]”.

Z eseju Kazimiera Szczuka zamieszczonego w katalogu.

Alfons Kułakowski (1927–2020) jako paroletnie dziecko razem z rodziną został zesłany do Bakczaru (północna Syberia). W latach 1945–1952 studiował malarstwo w Alma Acie. Od 1953 r. swoje prace wystawiał w Moskwie, Leningradzie, Samarze i innych miastach Rosji. Został przyjęty do Związku Artystów Plastyków i Fundacji Sztuki. Pełnił funkcję rektora Szkoły Reklamy w Samarze. W 1997 r. artysta uzyskał polskie obywatelstwo i zamieszkał w ojczyźnie. Swoją pierwszą wystawę w Polsce pokazał w Warszawie w 1996 r. Później wystawiał m.in. w Krakowie, Poznaniu, Bydgoszczy, Olsztynie i Brukseli. Prace artysty znajdują się w kolekcjach na całym świecie, m.in. w Japonii, Australii, Korei, Niemczech i Belgii.

Autorka tekstu: Kazimiera Szczuka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-20-6

Format: 290 x 230 mm

Liczba stron: 120

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2012



**Mariano Fortuny Marsal (1838–1874).
Ryciny**

Cena: 47,00 zł

Katalog prezentuje 30 grafik Mariano Fortuny’ego Marsala (1838–1874), wybitnego dziewiętnastowiecznego twórcy katalońskiego, uznawanego za jednego z czołowych artystów w historii hiszpańskiego malarstwa. Fortuny wpisał się w poczet najważniejszych postaci w historii europejskiej ryciny, obok José Ribery i Francisca Goi. Choć artysta zmarł w wieku zaledwie 36 lat, jego styl i twórczość uzasadniają określanie go mianem prawdziwego geniusza, który mógł zrewolucjonizować hiszpańskie malarstwo.

Działalność Fortuny’ego jako rytownika nie była bardzo obszerna – znanych jest około 50 jego prac graficznych. Zainteresowanie ryciną było owocem wielopłaszczyznowej działalności artysty (prace olejne, akwarele, rysunki) i artystycznych niepokojów, które skłoniły go do zajęcia się m.in. ceramiką, bronią czy biżuterią. W rycinach stosował głównie technikę akwaforty, czasami akwatinty, suchej igły czy rylca.

W rycinach zaprezentowanych w katalogu dominuje przede wszystkim tematyka orientalna, tak charakterystyczna dla całej twórczości Fortuny’ego, która wpłynęła w dużej mierze na ukształtowanie się osobowości artysty.

Autorzy tekstów: Ana Figueras Torruella, Carlos Gonzáles López

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-48-0

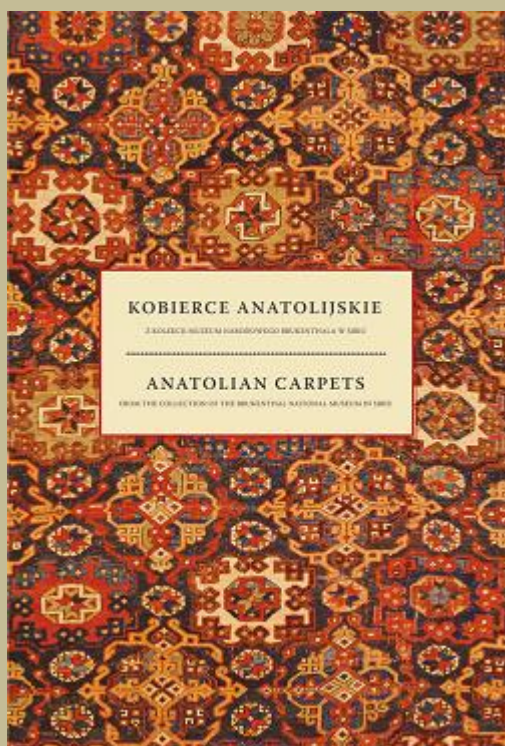
Format: 320 x 220 mm

Liczba stron: 96

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2013



**Kobierce anatolijskie z kolekcji Muzeum
Narodowego Brukenthala w Sibiu**

Cena: 54,00 zł

Katalog prezentuje kobierce anatolijskie z XVI–XVIII w. pochodzące z Zachodniej Anatolii, będące częścią zbiorów Muzeum Brukenthala w Sibiu, w Rumunii. Dla polskiego widza prezentowane w katalogu kobierce to niezwykła okazja do poznania jedynie drobnej części zbioru niewielkich kobierców tureckich, które zachowały się w protestanckich kościołach Siedmiogrodu. Cały zbiór zawiera niemal 400 egzemplarzy pochodzących z okresu złotego wieku tkactwa osmańskiego. Jest to najbogatszy i najlepiej zachowany zbiór tego rodzaju poza światem Islamu. Wykorzystanie kobierców muzułmańskich (utkanych przez kobiety w Anatolii) do dekoracji chrześcijańskich kościołów oraz zachowanie tak znacznej liczby tych pięknych obiektów w Siedmiogrodzie jest niezwykłym zjawiskiem międzykulturowym i dowodem na uniwersalność sztuki, która nie uznaje granic, języków i religii.

Redaktor tekstu: Stefano Ionescu

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-64-0

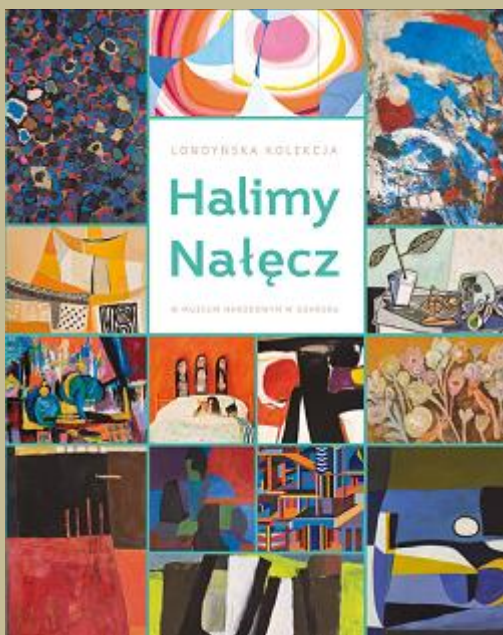
Format: 290 x 230 mm

Liczba stron: 94

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2013



**Londyńska kolekcja Halimy Nałęcz
w Muzeum Narodowym w Gdańsku**

Cena: 65,00 zł

W katalogu zaprezentowano wszystkie prace artystów, które składają się na dar Halimy Nałęcz z Londynu, liczący 386 dzieła sztuki współczesnych artystów polskich i zagranicznych. W październiku 1983 r. kolekcja stała się własnością Muzeum Narodowego w Gdańsku. Złożona w większości z prac malarskich, a także grafik i rzeźb ma nie tylko wybitną wartość artystyczną, lecz także historyczną, odzwierciedla najważniejsze problemy nurtujące powojenną światową sztukę plastyczną i ilustruje skomplikowaną drogę jej rozwoju na przestrzeni ponad trzydziestu lat.

W londyńskim darze malarstwo polskie jest reprezentowane przez prace Zbigniewa Adamowicza, Mariana Bohusza-Szyszki, Kazimierza Dźwiga, Stanisława Frenkla, Tadeusza Ilnickiego, Andrzeja Kuhna, Zbigniewa Kupczyńskiego, Halimę Nałęcz, Lutkę Pink, Andrzeja Putryma, Halinę Sukiennicką, Franciszkę Themerson, Janinę Żemojtel i Marka Żuławskiego. Z kolei wśród artystów zagranicznych wyróżniają się m.in. Joseph Lacass, Roger Hilton, Terry Frost, Edgar Pillet, Douglas Portway, którzy stylistycznie należą do malarstwa niefiguratywnego, strukturalizmu i abstrakcjonizmu; Terry Frost czy Roger Hilton – bazujący na formach naturalnych i procesach organicznych; Frank Avry Wilson – nawiązujący swoimi dziełami do malarstwa gestu; i wreszcie Michael Sandle tworzący w konwencji lirycznej abstrakcji operującej przede wszystkim kolorem.

Redaktorzy tekstu: Grażyna Szcześniak, Wojciech Zmorzyński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-44-2

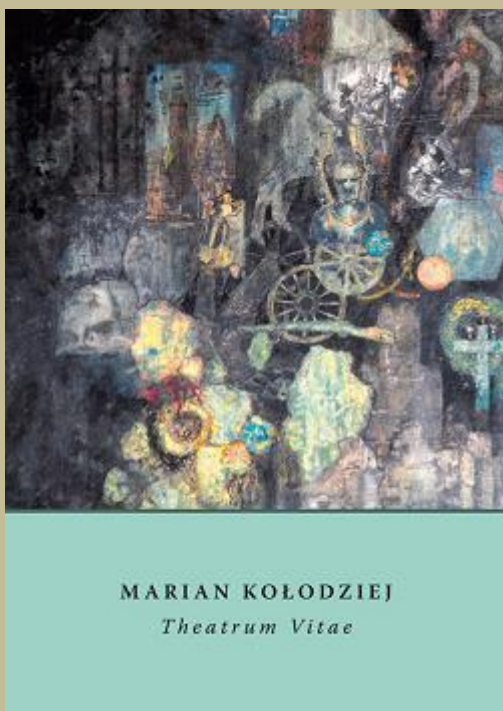
Format: 295 x 230 mm

Liczba stron: 352

Oprawa: twarda

Język: polski

Rok wydania: 2013



Marian Kołodziej. Theatrum Vitae

Cena: 24,00 zł

Książka jest zbiorem artykułów składających się na wszechstronną refleksję nad twórczością wybitnego artysty i scenografa Mariana Kołodzieja, m.in. autora ołtarza papieskiego w Gdańsku-Zaspie w 1987 r. Publikacja jest częścią projektu „Marian Kołodziej. Teatr życia”, w ramach której odbyła się wystawa w Centrum św. Jana oraz dwudniowa konferencja przybliżająca sylwetkę i twórczość artysty.

Redaktor tekstu: Małgorzata Abramowicz

ISBN: 978-83-63185-52-7

Format: 250 x 180 mm

Liczba stron: 240

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2013

Cena: 24,00 zł



**Etnoinspiracje: inspiracje kulturą ludową
we współczesnym polskim wzornictwie,
modzie, architekturze, reklamie...**

Cena: 22,00 zł

Książka zawiera artykuły podsumowujące konferencję „Etnoinspiracje”, która odbyła się 5 listopada 2011 r. w Oddziale Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku. Celem konferencji oraz towarzyszącej jej wystawie pod takim samym tytułem było wywołanie refleksji nad zjawiskiem odwoływania się sztuki współczesnej i wzornictwa do źródeł kultury ludowej.

Redaktorzy tekstu: Katarzyna Kulikowska, Cezary Obracht-Prondzyński

ISBN 978-83-63185-36-7

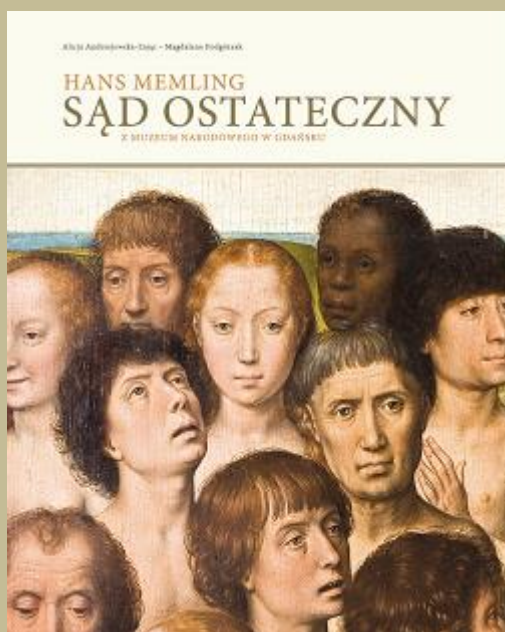
Format: 220 x 220 mm

Liczba stron: 140

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2013



**Hans Memling. „Sąd Ostateczny”
z Muzeum Narodowego w Gdańsku**

Cena: 12,00 zł

„Hans Memling. *Sąd Ostateczny* z Muzeum Narodowego w Gdańsku” to książka historyczek sztuki z MNG, w której autorki w zwięzłej i przystępnej formie przedstawiły najważniejsze informacje o obrazie i jego autorze, uwzględniające najnowsze wyniki badań historycznych, konserwatorskich i ikonograficznych. Walorem publikacji jest duża liczba ilustracji i reprodukcji dzieła z najciekawszymi detalami obrazu.

Autorki tekstu: Alicja Andrzejewska-Zajac, Magdalena Podgórzak

ISBN PL: 978-83-63185-29-9

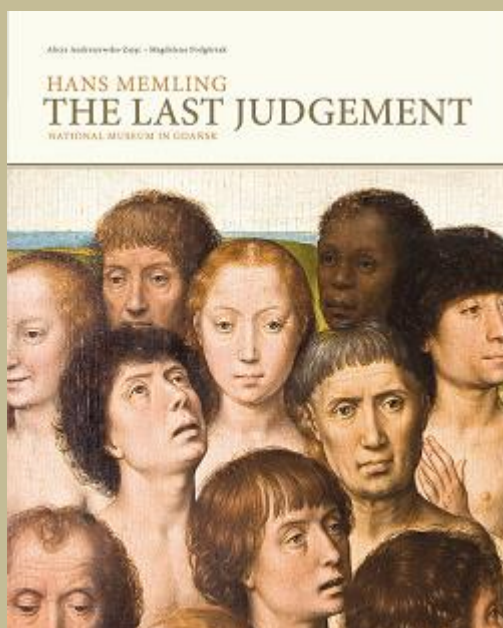
Format: 160 x 200 mm

Liczba stron: 100

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2015



**„The Last Judgement” by Hans Memling
in the National Museum in Gdańsk**

Price: PLN 12.00

„The Last Judgement” by Hans Memling in the National Museum in Gdańsk is a book written by female historians from the National Museum of Gdańsk. The authors have concisely and comprehensibly presented the most important facts concerning the painting and its author, taking into account the latest results of historic, conservatory and iconographic research. One of the advantages of the book is a large number of photos and reproductions of the work, presenting the most interesting details of the painting.

Text by: Alicja Andrzejewska-Zajac and Magdalena Podgórzak

ISBN PL: 978-83-63185-29-9

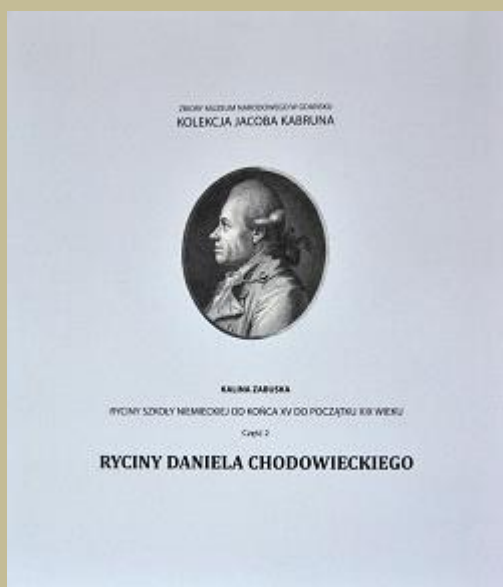
Format: 160 x 200 mm

Number of pages: 100

Cover: soft-bound

Language: Polish

Year of publication: 2015

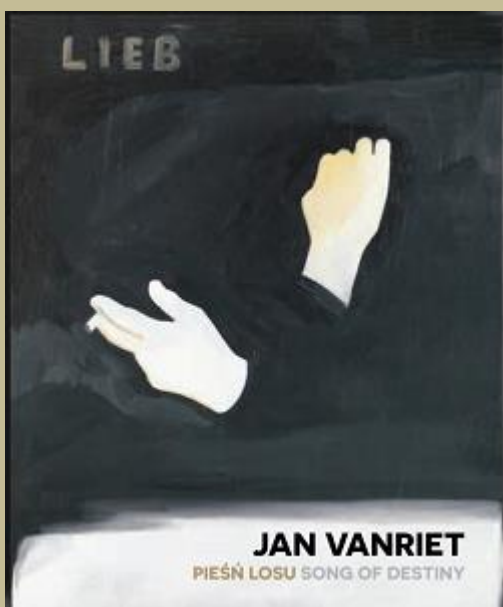


Ryciny szkoły niemieckiej od końca XV do początku XIX wieku. Cz. 2: Ryciny Daniela Chodowieckiego

Cena: 83,00 zł

Większość rycin Daniela Chodowieckiego z kolekcji Jacoba Kabruna ocalała szczęśliwie po zniszczeniach i rozproszeniach II wojny światowej. Ten liczny zespół prac ma charakter reprezentatywny dla twórczości artysty, konsekwentnie budującego wizerunek Europy doby oświecenia. Różnorodne tematycznie prace stanowią cenne dziedzictwo gdańskiego muzealnictwa. Niewielkie na ogół ryciny Chodowieckiego, kreujące wyrazisty obraz „wieku rozumu”, są niewyczerpanym źródłem wiedzy na temat idei przyświecających epoce, prądów literackich i artystycznych, a także kultury materialnej i życia codziennego.

Autorka tekstu: Kalina Zabuska
Katalog zbiorów
ISBN: 978-83-63185-05-3
Format: 265 x 297 mm
Liczba stron: 356
Oprawa: miękka
Język: polski
Rok wydania: 2015



Jan Vanriet. Pieśń losu

Cena: 38,00 zł

W powstanie katalogu zaangażowani byli Jan Vanriet, a także kurator wystawy Paul Huvenne. Oprócz ponad 50 reprodukcji obrazów malarza, czytelnik będzie miał też okazję przeczytać kilka jego wierszy.

Jan Vanriet (ur. 1948) to belgijski malarz i poeta, od zawsze związany z Antwerpią, gdzie mieszka i pracuje z małżonką – autorką Simone Lenaerts. Vanriet jest kluczową postacią w świecie współczesnego malarstwa narracyjnego. Reprezentował Belgię na Biennale w São Paulo, Wenecji i Seulu. Jego prace były pokazywane na międzynarodowych wystawach w muzeach sztuki i renomowanych galeriach. Obrazy Vanrieta znajdują się w stałych kolekcjach wiodących muzeów, m.in. w British Museum w Londynie, Królewskim Muzeum Sztuk Pięknych w Antwerpii, Muzeum Sztuki Współczesnej w San Diego czy New Art Gallery w Walsall.

Artysta zrealizował zamówienia na monumentalne malarstwo ścienne w obiektach publicznych i korporacyjnych, wśród których należy wymienić Teatr Bourla w Antwerpii czy KBC Bank oraz stację metra De Broukère w Brukseli.

Redaktorzy tekstu: Jan Vanriet, Zofia Machnicka, Paul Huvenne, Charlotte Mullins

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-92-3

Format: 290 x 240 mm

Liczba stron: 192

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2015



Dybuk. Na pograniczu dwóch światów

Cena: 12,00 zł

„Dybuk” to pojęcie wywodzące się z żydowskiej mistyki i żydowskich wierzeń ludowych. Oznacza złośliwą (lub nieszczęśliwą) duszę, która wiąże się z żyjącymi, przejmując ich osobowość. Do historii światowego teatru motyw dybuka przeszedł za sprawą Sz. An-skiego (wł. Szlojme Zajnwel Rapoport), który w 1914 r. opublikował swoją „legendę dramatyczną” pt. „Na pograniczu dwóch światów. Dybuk”. Sztuka doczekała się wielu przekładów, realizacji teatralnych, adaptacji operowych i filmowych.

Katalog prezentuje sceniczne i filmowe dzieje sztuki An-skiego oraz podejmuje próbę wielopłaszczyznowego przybliżenia pojęcia dybuka i jego obecności w różnych sferach nie tylko żydowskiego życia.

Redaktor tekstu: Mieczysław Abramowicz

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-21-3

Format: 220 x 230 mm

Liczba stron: 54

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2015



**Atelier Nowosielskich. Ceramiczny świat
Hanny i Leszka Nowosielskich**

Cena: 55,00 zł

Katalog prezentuje oryginalną i różnorodną twórczość małżeństwa artystów – Hanny Modrzewskiej-Nowosielskiej i Leszka Nowosielskiego. Oboje zajmowali się wieloma dyscyplinami sztuki, jednakże ich wspólnym zainteresowaniem i pasją była ceramika.

Autorka tekstu: Joanna Szymula-Grygiel

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-49-7

Format: 320 x 215 mm

Liczba stron: 104

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2016

Cena: 55,00 zł



Exporting Zagreb

Cena: 28,00 zł

Katalog przedstawia twórczość artystów polskich i chorwackich. W swoich pracach łączy ich krytyka postsocjalistycznej rzeczywistości nasiąkniętej tendencjami neoliberalnymi, które objawiają się w codziennym życiu nowej Europy. W swojej sztuce dotykają problematyki mniej lub bardziej splecionych ze sobą historii regionu, a także ich fragmentaryczności.

Redaktorka tekstu: Katarzyna Kosmala

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-45-9

Format: 210 x 264 mm

Liczba stron: 104

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2016

Cena: 28,00 zł



Beata Czapska. Podróż w głąb natury

Cena: 12,00 zł

Beata Czapska to rzeźbiarka, architektka, designerka i malarka, która mieszka i pracuje w Paryżu. Jej zainteresowania twórcze koncentrują się wokół zwierząt, przyrody i człowieka. Natura stanowi szczególne źródło jej artystycznej filozofii. Rzeźby Czapskiej są wykonane głównie w kamieniu, drewnie i brązie.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Ruszkowska-Macur

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-53-4

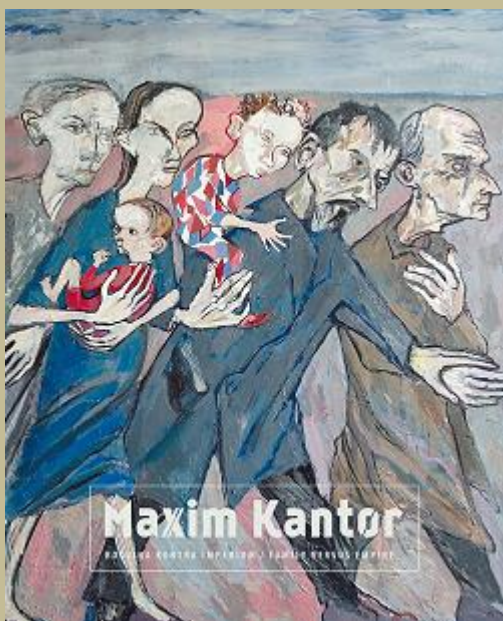
Format: 210 x 250 mm

Liczba stron: 80

Oprawa: miękka

Język: polski, francuski

Rok wydania: 2016



Maxim Kantor. Rodzina kontra imperium

Cena: 28,00 zł

Katalog towarzyszył wystawie Maxima Kantora, jednego z najciekawszych artystów rosyjskich, który w swojej sztuce łączy filozofię z baczna obserwacją społeczeństwa. Publikacja zawiera teksty Maxima Kantora, Eckharta Gillena, Ignace'go Bertena, Alexandra Borovskiego i Stephena Whitefielda oraz reprodukcje większości eksponowanych na wystawie przykładów dzieł: malarstwa, litografii, rzeźby i lalek teatralnych.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Paszylka-Głaza

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-73-2

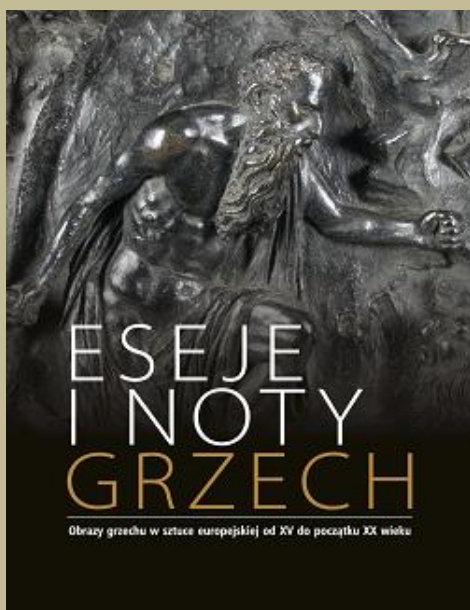
Format: 290 x 240 mm

Liczba stron: 168

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2016



**Grzech. Eseje i noty. Obraz grzechu
w sztuce europejskiej od XV do początku
XX wieku**

Cena: 188,00 zł

Publikacja towarzyszyła wystawie „Grzech. Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku” trwającej w Muzeum Narodowym w Gdańsku w latach 2015 i 2016.

Problematyka grzechu była jednym z najczęściej podejmowanych zagadnień w sztuce europejskiej. Koncepcja książki obejmuje spojrzenie na grzech przez pryzmat teologii czterech wyznań: judaizmu, wyznania katolickiego, protestanckiego, grekokatolickiego, oraz różnych koncepcji filozoficznych widzianych w historycznej perspektywie.

Przedstawione w książce eksponaty otwierają szerokie pole do obserwacji pojęć negatywnie wartościujących, które artyści pragnęli obrazować w sztuce, ukazując zachowania ludzi w różnych przestrzeniach życia. Owe sytuacje graniczne w życiu religijnym, obyczajowym, politycznym i społecznym wyobrażone w sztuce były dla widzów w dawnych wiekach rodzajem pouczenia, jak należy się wystrzegać zła. Artyści w swoich pracach dawali przykłady tego, co negatywne, by ukazać kanon wartości pozytywnych i się do niego odnosić. Postawy i działania uznawane za moralnie poprawne były stawiane za przykłady, by każdy mógł zapamiętać, że stan grzechu to stan ducha gwarantujący jedynie samotność, oddalenie od źródła życia – Boga lub czyn, który do owego oddalenia prowadzi. Piętnowano grzechy główne (pychę, chciwość, gniew, zazdrość, nieczystość, lenistwo, łakomstwo) oraz występki, wskazując przy tym ich rangę i dzieląc od śmiertelnych po lekkie, które można zmyć pokutą, pokorą i skrucą. W konfesyjnym podejściu do sztuki dużą rolę odegrało obrazowanie walki z grzechem i adoracja cnót. Uważano, że każdy człowiek na co dzień walczy z trzema wrogami: diabłem, światem i pożądliwościami ciała, by nie pogrążyć swej duszy w grzechu.

Publikacja jest bogato ilustrowana, opisuje sposoby przedstawiania zła i śmierci, ikonografię grzechu podejmowaną przez artystów w sztuce od XV do XX stulecia. W Polsce jest to pierwsza tak duża prezentacja poświęcona problematyce grzechu, przedstawionej w dziełach sztuki europejskiej od malarstwa po rzemiosło artystyczne.

Redaktorka tekstu: dr Beata Purc-Stępniak

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-69-5

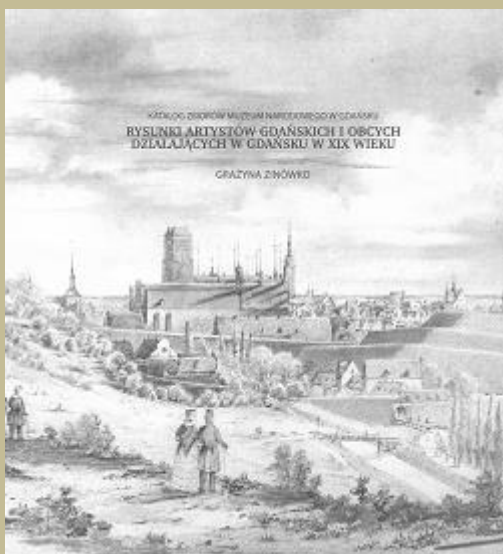
Format: 230 x 300 mm

Liczba stron: 488

Oprawa miękka

Język polski

Rok wydania: 2016



Rysunki artystów gdańskich i obcych działających w Gdańsku w XIX wieku

Cena: 77,00 zł

W katalogu ujęto prace gdańskich artystów i twórców obcych, którzy przebywali w Gdańsku przez jakiś czas i zostawili tu artystyczne ślady. Zakres czasowy – XIX w. – został podyktowany wielkością zbioru rysunków z tego okresu, których tematyka w większości wiąże się z miastem. Powstałe poza Gdańskiem i niezaliczane do sztuki gdańskiej rysunki artystów objętych katalogiem ujęto w aneksie. Zatem nasz katalog uwzględnia wszystkie rysunki danego twórcy przechowywane w Muzeum Narodowym w Gdańsku. W aneksie zaprezentowano również prace imitujące rysunki, wykonane technikami mieszanymi.

Autorka tekstu: Grażyna Zinówka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-77-0

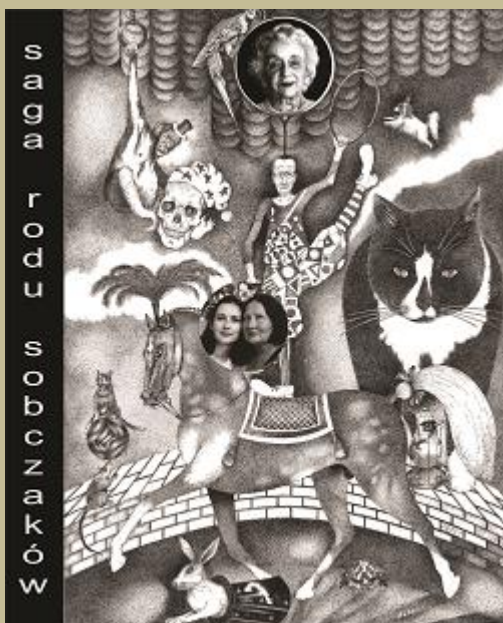
Format: 265 x 300 mm

Liczba stron: 300

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2016



Saga rodu Sobczaków

Cena: 27,00 zł

Katalog prezentuje twórczość małżeństwa: Janiny Jarzynówny-Sobczak, znakomitej choreografki, założycielki gdańskiej szkoły tańca, współzałożycielki Gdańskiej Szkoły Baletowej, oraz jej męża Brunona Sobczaka, działacza kaszubskiego, znawcy historii i kultury naszego regionu.

W publikacji znajdziemy także informacje na temat innych członków tej rodziny: Łucji i Bruna Sobczaków, synowej i syna Janiny Jarzynówny-Sobczak, znakomitych scenografów, twórców ponad stu projektów dekoracji w teatrach polskich i trójmiejskich, także w telewizji, a także Moniki Sobczak-Koncy, wnuczki Janiny Jarzynówny-Sobczak, scenografki, malarki, aranżerki wystaw artystycznych. Ich twórczość obejmowała różne dziedziny sztuki, m.in. taniec, scenografię teatralną i telewizyjną.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Abramowicz

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-65-7

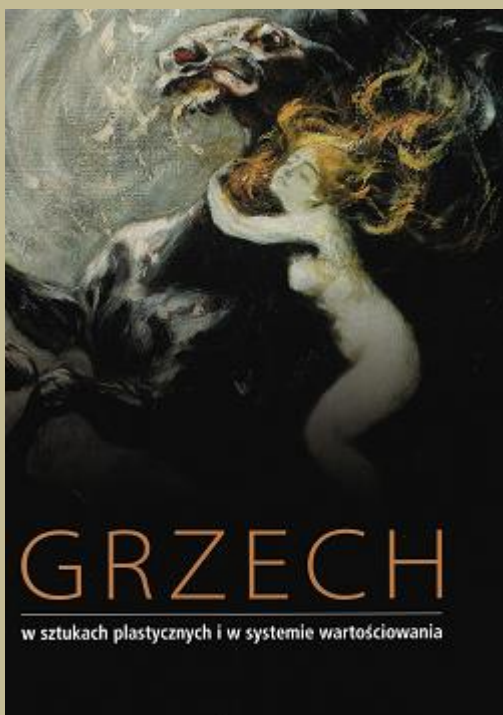
Format: 230 x 300 mm

Liczba stron: 156

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2016



**„Gdańskie Studia Muzealne” 9
Grzech w sztukach plastycznych
i w systemie wartościowania**

Cena: 75,00 zł

W ramach „Gdańskich Studiów Muzealnych” proponujemy zbiór esejów poświęconych problematyce grzechu w sztuce oraz zagadnieniom genezy i statusu pojmowanego zła, zajmującego wiele miejsca w kulturze. Tom 9 został zainspirowany wystąpieniami z konferencji naukowej pt. „Grzech w sztukach plastycznych i w systemie wartościowania”, współorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Gdańsku i Bibliotekę Uniwersytetu Warszawskiego, a towarzyszącej wystawie „Grzech. Obrazy grzechu w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku” trwającej w Muzeum Narodowym w Gdańsku w latach 2015 i 2016.

Redaktorka tekstu: dr Beata Purc-Stępnia

ISBN: 978-83-63185-10-07

ISSN: 0137-4095

Format: 230 x 300 mm

Liczba stron: 148

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2017



Pierwsza dekada (po burzy nad Starym Światem). Malarstwo na Wybrzeżu w latach 1945–1955

Cena: 40,00 zł

Katalog jest pierwszą próbą pokazania całości zjawisk występujących w malarstwie na Wybrzeżu w pierwszym dziesięcioleciu po II wojnie światowej. Nacisk został położony na „konfrontację” dorobku artystów związanych z nowo utworzoną Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych w Gdańsku z innymi środowiskami – szczególnie z malarzami tworzącymi w Gdańsku, Sopocie i Gdyni w okresie międzywojennym, a także przybyłymi do Gdańska po 1945 r., a pozostającymi poza strukturą PWSSP. W katalogu znajdziemy ponad 70 biogramów artystów tworzących wówczas na Wybrzeżu.

Redaktor tekstu: Wojciech Zmorzyński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-34-3

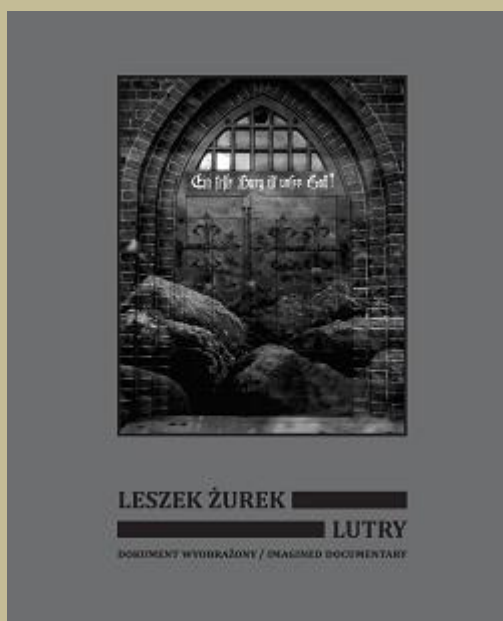
Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 220

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2017



Leszek Żurek. Lutry. Dokument wyobrażony

Cena: 20,00 zł

„Lutry. Dokument wyobrażony” to subiektywna dokumentacja fotograficzna pozostałości po społeczności luteriańskiej żyjącej na Pomorzu, a dokładniej na Kaszubach, do 1945 r. Kaszubi i Lutry żyli obok siebie przez setki lat, zagroda w zagrodę, dom w dom. Była między nimi zarówno zgoda, jak i niechęć. Druga wojna światowa przyniosła dramatyczne zakończenie łączących ich relacji. Leszek Żurek szuka sposobu na przywrócenie atmosfery tamtego świata w swoich czarno-białych analogowych fotografiach, stosując m.in. środki podnoszące napięcie i dramaturgię zdjęć, jak na przykład wielokrotna ekspozycja czy element ruchu. Artysta tworzy dokument, ale tak naprawdę wymyśla go we własnej pamięci. Składa całość z zasłyszanych historii i zapamiętanych obrazów i nastrojów. Jego fotografie są próbą dodania własnej narracji i wytworem nieobiektywnej dokumentacji.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-26-8

ISBN: 978-83-94944-70-4

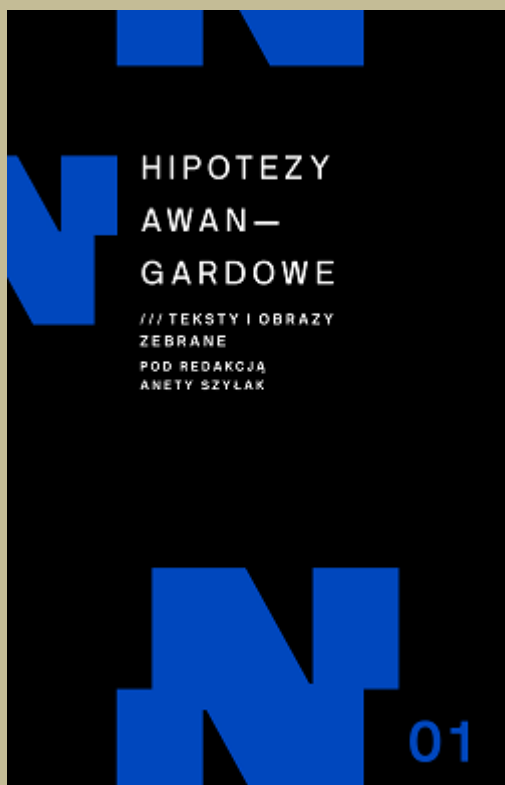
Format: 220 x 220 mm

Liczba stron: 88

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2017



Hipotezy awangardowe

Cena: 35,00 zł

W ramach projektu Roku Awangardy przygotowaliśmy publikację pod tytułem „Hipotezy awangardowe”. Pytanie, jakie sobie zadaliśmy podczas pracy nad książką, dotyczyło trwałości postawy awangardowej wśród artystów i innych osób oraz instytucji pola sztuki. Do postawy tej są przypisane tradycyjnie dwa wektory – eksperymentu i zaangażowania – związane z kategoriami nowości i postępu, ale też wynikające z rozpoznania specyficznej sytuacji dziejowej. Jak dziś mogą być one realizowane wobec nowych wyzwań geopolitycznych, ekonomicznych, technologicznych oraz rozpoznanych lokalnych kontekstów wyznaczających specyficzne zadania dla sztuki – o ile takie w ogóle istnieją? Czy wiara, z jaką historyczne awangardy przystępowały do swoich projektów, będzie nam ponownie dana? Wszakże i my żyjemy w czasach wielkiej zmiany.

Autorami tekstów i obrazów w książce są: Edwin Bendyk, Sebastian Cichocki, Mikołaj Iwański, Elżbieta Jabłońska, Aleksandra Jach i Paulina Kuro-Maj, Rafał Jakubowicz, Zuzanna Janin, Łukasz Jastrubczak, Agnieszka Kilian, Wojciech Kozłowski, Piotr Krajewski, Anna Królikiewicz, Adam Lipszyc, Jakub Majmurek, Dorota Monkiewicz, Jacek Niegoda, Paulina Ołowska, Ewa Partum, Joanna Rajkowska, Anda Rottenberg, Stanisław Ruksza, Jan Sowa, Jarosław Suchan, Jakub Szreder, Aneta Szyłak, Bogna Świątkowska, Mariusz Waras, Zorka Wollny oraz Iwo Zmyślony.

Redaktorka tekstu: Aneta Szyłak

ISBN: 978-83-63185-46-6

Format: 125 x 195 mm

Liczba stron: 128

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2017



**Straty wojenne Muzeum Miejskiego
(Stadtmuseum) w Gdańsku, Seria Nowa,
t. 1: Malarstwo**

Cena: 52,00 zł

W założeniu publikacja ta miała być rozszerzonym i poprawionym materiałem w stosunku do opracowania książki pt. „Straty wojenne Muzeum Miejskiego w Gdańsku, t. 1: Straty w dziedzinie sztuki: malarstwa, rysunku, grafiki, rzeźby” (Gdańsk 2005, wyd. MNG). W rezultacie powstał tekst, który mimo że odnosi się do tamtej publikacji, to jednak ze względu na takie zmiany, jak ograniczenie tematyki do malarstwa, rozszerzenie haseł o 100 obiektów, odmienna struktura zawartości w ramach tomu i poszczególnych haseł, stanowi odrębną i samodzielną publikację jednej autorki, wyraźnie odmienną od pierwszego opracowania.

Jakkolwiek książka jest przeznaczona dla szerokiego grona muzealników i badaczy poszukujących informacji o zaginionych obrazach, należy też pamiętać o jej roli w upowszechnianiu i podnoszeniu świadomości problemu, jakim jest utracone dziedzictwo kulturowe. Opracowanie to stwarza szansę na odnalezienie, zidentyfikowanie i ewentualne odzyskanie przynajmniej części utraconej spuścizny Muzeum Miejskiego w Gdańsku.

Helena Kowalska jest związana z Muzeum Narodowym w Gdańsku od 1976 r., od wielu lat współpracuje także z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie badań nad polskimi stratami wojennymi w obszarze dzieł sztuki.

Autorka tekstu: Helena Kowalska

ISBN: 978-83-63185-38-1

Format: 260 x 190 mm

Liczba stron: 388

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2017

Cena: 52,00 zł



**Portret w Gdańsku od schyłku
średniowiecza do wczesnego baroku
(1420–1700). Malarstwo. Rysunek**

Cena: 139,00 zł

Sztuka portretowa wyrasta z odwiecznej potrzeby utrwalenia wizerunku własnego lub bliskiej osoby. Ale portrety to nie tylko wierna rejestracja rysów – to także narzędzie kreacji wizerunku, gloryfikacji, autopromocji i walki politycznej. Potencjał sztuki portretowej dobrze rozumieli gdańszczanie zamawiający swoje podobizny u najwybitniejszych artystów swego czasu.

Książka prezentuje portrety tworzone od ok. 1420 r. po koniec XVII w., będącego apogeum dokonań gdańskich portrecistów z Danielem Schultzem i Andreaszem Stechem na czele. Gdańskie portrety zostały ukazane na szerokim tle kulturowo-społecznym. Szczegółowe omówienie renesansowej filozofii człowieka pozwoliło na prześledzenie obecności idei ramowych w gdańskiej twórczości artystycznej i analizę skomplikowanej ikonografii portretów.

Co jeszcze znajdziemy w niniejszej książce? Zakres tematyczny jest naprawdę szeroki: związki portretu i przyjaźni oraz zagadnienie portretów-podarunków, odniesienia portretów do kwestii władzy oraz do pożądanego w omawianym okresie wizerunku rodziny, wpływ ideału dworzanina na sposób prezentacji modela, obecność wątków wskazujących na identyfikację modeli z filozofią neostoicką, portrety, w których podkreślono melancholię portretowanych, wreszcie zrekonstruowano „galerie portretowe”, które ozdabiały m.in. Ratusz Głównomiejski, Bibliotekę Rady Miejskiej oraz zakrystie gdańskich kościołów.

Autorka tekstu: dr Aleksandra Jaśniewicz

ISBN: 978-83-63185-50-3

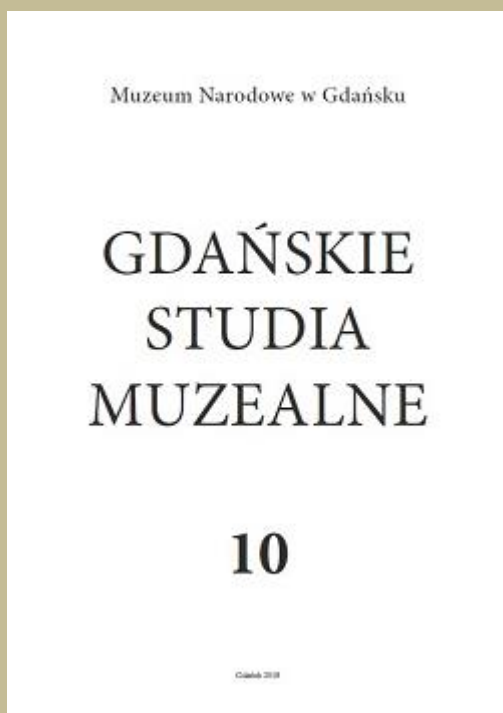
Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 554

Oprawa: twarda

Język: polski

Rok wydania: 2018



„Gdańskie Studia Muzealne” 10

Cena: 54,00 zł

Książka jest rezultatem konferencji pt. „Fajans pomorski w XVIII wieku”, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Gdańsku 7 grudnia 2015 r. W pierwszej części publikacji zaprezentowano wyniki badań nad fajansem pomorskim pochodzącym z lokalnych warsztatów garncarskich, jak również teksty opisujące wyroby fajansowe w kontekście analogii, kolekcjonerstwa, mody, a także tradycji i obyczaju. W tej części podjęto też zagadnienia konserwacji zabytkowych wyrobów fajansowych. Druga część została poświęcona dziejom zasobu ceramiki i szkła w Muzeum Narodowych w Gdańsku sięgającym swoimi początkami do 1881 r.

Redaktorka tekstu: Marta Krajewska

ISSN: 0137-4095

Format: 170 x 240 mm

Liczba stron: 312

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2018



Jacqueline Livingston. W cieniu feminizmu. Na obrzeżach sztuki amerykańskiej lat 60. i 70. XX wieku

Cena: 20,00 zł

Jacqueline Livingston jest jedną z wielu artystek, których działania i twórczość przyczyniły się do zmiany społecznej oraz dyskusji na temat równouprawnienia kobiet w społeczeństwie XX w. A jednak historia artystki jest przykładem osamotnienia wśród „swoich”. Livingston naruszyła bowiem przyjęty w sztuce model prezentowania człowieka, opisany w 1972 r. przez Johna Bergera: patrzącego i działającego mężczyzny oraz oglądanej, pokazującej się kobiety.

Livingston wybrała fotografię jako medium sobie najbliższe, eksperymentowała z nim w formie analogowej fotografii czarno-białej, barwnej fotografii momentowej – polaroidowej, robiła kolaże i fotoplakaty w duchu mail artu oraz barwną fotografię cyfrową. Jej tworzone przez 40 lat prace są dziś odzwierciedleniem pełnej przemian epoki – od New Age do postmodernizmu. Fotografie, które prezentujemy w tej publikacji, są wyjątkowymi przykładami sztuki amerykańskiej lat 60.–70. XX w., sztuki tworzonej w ideałach równościowych, ale paradoksalnie zepchniętej w cień feminizmu.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-58-9

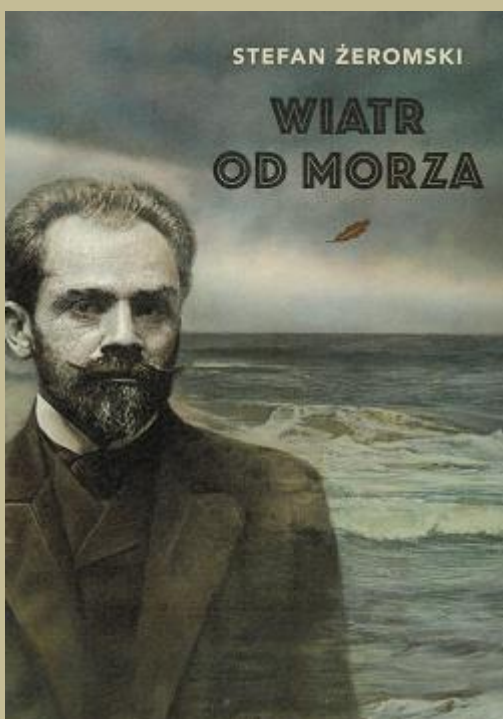
Format: 210 x 210 mm

Liczba stron: 92

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2018



Stefan Żeromski *Wiatr od morza*

Cena: 29,00 zł

Z okazji setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości Muzeum Narodowe w Gdańsku oraz Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku postanowiły stworzyć wyjątkową kolekcję obrazów inspirowanych opowiadaniem Stefana Żeromskiego, zebranymi w książce *Wiatr od morza*. Powstałe obrazy ilustrują specjalne wydanie książki Żeromskiego, nieprzypadkowo wybranej do tego projektu. Żeromski napisał swoje opowiadania w czasie działalności plebiscytowej na Powiślu w 1920 r., będąc pod wpływem zachwytu polskim wybrzeżem, jego krajobrazem i historią. Ta okoliczność wydała się pomysłodawcom projektu interesującym nawiązaniem do obchodzonego na Pomorzu Jubileuszu Niepodległości.

ISBN: 978-83-63185-74-9

format: 215 x 290 mm

liczba stron: 248

oprawa: twarda

język: polski

rok wydania: 2018

Cena 29,00 zł



Harmonia kontrastów. Silvia Gertsch i Xerxes Ach

Cena: 14,99 zł

Gertsch i Ach to niezwykle artystyczny duet. Każde z nich ma nie tylko inną wizję sztuki, ale również posługuje się zupełnie inną techniką.

Silvia Gersch jako podłoże swoich prac wykorzystuje szkło – to niezwykle rzadko spotykany w tej roli materiał. Artystka maluje niemal fotorealistyczne sceny, przepełnione światłem i charakteryzujące się intensywną, nasączoną kolorem barwą. Dla malarki otaczający świat i ludzie są nieustannym źródłem inspiracji. Maluje sceny rodzajowe, portrety, ale również nastrojowe pejzaże. Jej doświadczenie barwy jest specyficzne i zadziwiające. To wysmakowany realizm czerpiący swoje inspiracje z najlepszych wzorów sztuki XIX w.

Xerxes Ach tworzy abstrakcyjne kompozycje. To artysta, który plamie barwnej nadaje nie tylko kształt, ale również efekt trójwymiarowości. Jego obrazy zachwycają perfekcją wykonania, a kolor zadziwia konstrukcyjno-przestrzenną mocą. Jest kreacyjny i metafizyczny jednocześnie. Jego obrazy to wysublimowane abstrakcje, które w swojej konotacji artystycznej nawiązują fantastyczny dialog z całym nurtem malarstwa abstrakcyjnego.

Redaktorzy tekstów: Wojciech Zmorzyński, Martina Nielaba

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-66-4

Format: 230 x 280 mm

Liczba stron: 108

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2018



Tadeusz Minc. Szaleniec teatru

Cena: 28,00 zł

Postać Tadeusza Minca przybliżają we wspomnieniach znani reżyserzy filmowi i teatralni, pisarze, aktorzy, dziennikarze, m.in. Agnieszka Holland, Stanisław Urbankiewicz, Zbigniew Lesień, Andrzej Lis, Kazimierz Dejmek, Halina Winiarska czy Bogusław Linda. Osobny rozdział książki został poświęcony światowej premierze z 1968 r. „Tragedii o bogaczu i Łazarzu” Anonima Gdańskiego, a współtwórcą tej inscenizacji był właśnie Minc. Publikację zamyka bibliografia, która obejmuje twórczość Tadeusza Minca jako aktora i reżysera.

Tadeusz Minc (1924–1992) to niezwykle aktor, reżyser, pedagog, kierownik artystyczny Teatru Wybrzeże w latach 1967–1969. Dziś jego twórczość jest nieco zapomniana – podobnie jak dzieła innych wybitnych artystów teatralnych, reżyserów, scenografów, aktorów – bo teatr to sztuka ulotna, przemija wraz ze spektaklami nawet najwybitniejszymi, z odejściem ich twórców. Dlatego tak ważne jest pamiętanie i przypominanie...

Redaktorki tekstu: Beata Majda-Boj, Małgorzata Abramowicz

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-82-4

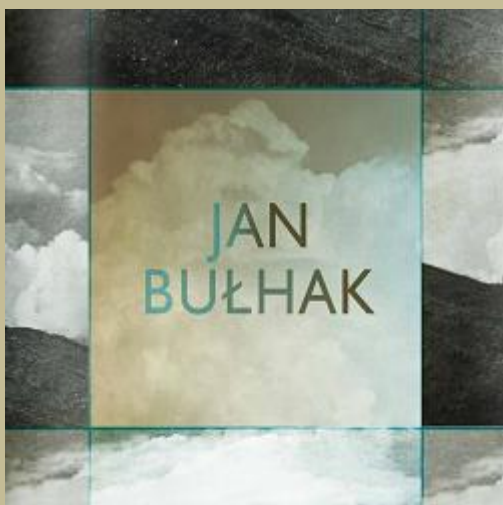
Format: 210 x 250 mm

Liczba stron: 108

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2018



**Jan Bułhak. Wilno i Wileńszczyzna
w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka**

Cena: 35,00 zł

Album jest prezentacją bogatego zbioru fotografii wileńskiej autorstwa Jana Bułhaka, twórcy tzw. fotografii ojczystej. Jego prace znajdują się w kolekcji fotografii kresowej w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku. Książka zawiera 115 reprodukcji fotografii wraz z esejami dr. hab. Macieja Szymanowicza oraz Marioli Balińskiej.

Redaktorka tekstu: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwoliczka

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-86-2

Format: 200 x 200 mm

Liczba stron: 200

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2018



Beata Ewa Bialecka. Ave Kobieta

Cena: 50,00 zł

Książka jest przeglądem twórczości malarskiej Beaty Ewy Białeckiej. Głównym tematem jej prac jest kobieta, a szczególnie to, co się składa na kobiecość i buduje jej siłę, określa status, mówi o kondycji i rolach, jakie odgrywa we współczesnym świecie. Bohaterkami jej obrazów są postaci współczesne (wyjątkowe miejsce zajmuje wśród nich matka artystki), mitologiczne, a także święci chrześcijańscy. Uniwersalną formę przedstawień artystka osadza we współczesnym kontekście.

Beata Ewa Białeckia studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień: złota odznaka Primus Inter Pares (ASP w Krakowie), nominacja do Paszportu Polityki, dwukrotna finalistka konkursu Obraz Roku (Królikarnia/Muzeum Narodowe w Warszawie, 2003, 2005), wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień (2003), Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na VI Triennale Sztuki Sacrum Sztuka wobec zła (Częstochowa, 2006), Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 21. Festiwalu Współczesnego Malarstwa Polskiego (Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 2006), wyróżnienie Redakcji kwartalnika ARTLUK (2010). Swoje prace prezentowała na ponad 20 indywidualnych wystawach w Polsce, Niemczech oraz USA i na ponad 40 wystawach zbiorowych. Jej obrazy znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą: w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Stanach Zjednoczonych, Australii, Japonii.

Redaktorka tekstu: Marta Smolińska

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-54-1

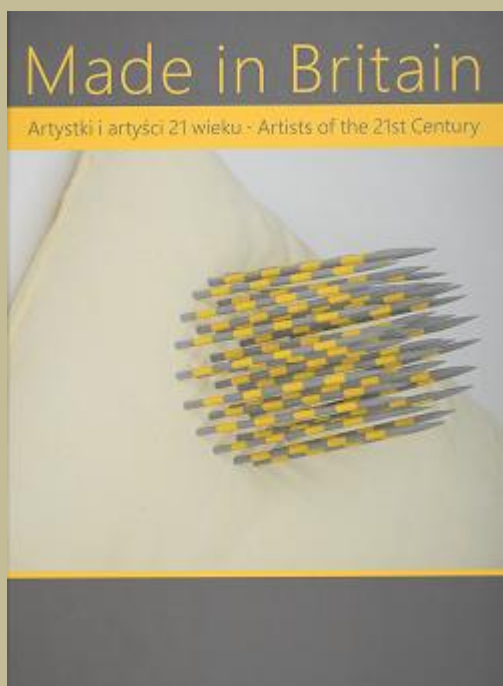
Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 208

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2018



Made in Britain. Artyści i artystki 21 wieku

Cena: 65,00 zł

Cena kompletu: 74,00 zł (obejmuje dwa katalogi: „Made in Britain. Artystki i artyści 21 wieku” i „... on making”)

W katalogu przygotowanym w związku z wystawą wyjątkowej kolekcji Prisemana i Ally Seabrook są prezentowane prace wybitnych twórców brytyjskich, które powstały w Wielkiej Brytanii w XXI w. Zostały w nim także zamieszczone krótkie biogramy artystów oraz ich wypowiedzi na temat swoich prac, inspiracji i poszukiwań. Publikacja przybliży ważną i tworzoną z wielkim zaangażowaniem kolekcję.

Redaktorzy tekstu: Małgorzata Ruszkowska-Macur, Robert Priseman

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-90-9

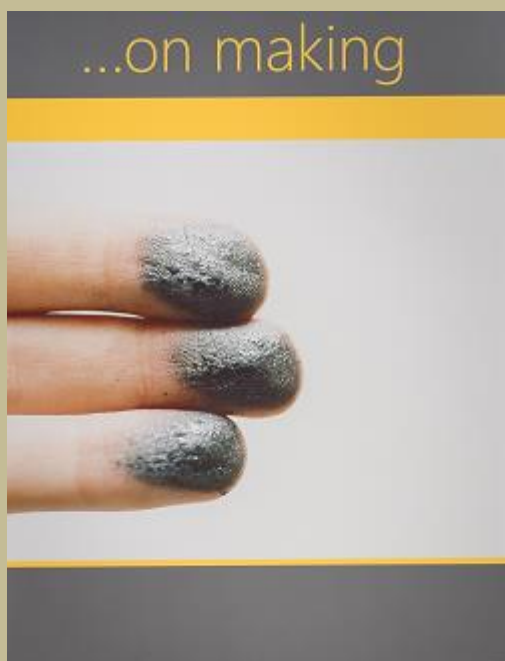
Format: 210 x 270 mm

Liczba stron: 192

Oprawa: twarda

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2019



... on making

Cena: 14,00 zł

Cena w komplecie: 74,00 zł (obejmuje dwa katalogi: „Made in Britain Artystki i artyści 21 wieku” i „... on making”)

Katalog został przygotowany w związku z wystawą fotografii zorganizowaną równolegle z wystawą „Made in Britain”. Zawiera prezentowane prace kobiet fotografek aktualnie tworzących w Wielkiej Brytanii.

Redaktorki tekstu: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka, Sian Bonnell

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-07-7

Format: 210 x 270 mm

Liczba stron: 40

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2019



**Pałac sztuki. Młode malarstwo polskie.
Kolekcja Muzeum Narodowego
w Gdańsku. Fundusz zakupowy
Basila Alkazziego & Halimy Nałęcz**

Cena: 84,00 zł

„Kolekcja malarstwa młodych polskich artystów, która powstała z inicjatywy Basila Alkazziego i dzięki utworzonemu przez niego dla Muzeum Narodowego w Gdańsku funduszowi, jest ze względu na swój zakres ewenementem nie tylko w skali naszego kraju. [...] Czy w malarstwie wszystko już zostało powiedziane, tego nie wiemy, ale z pewnością dużo. Mamy nadzieję, że prezentacja kolekcji młodego malarstwa z funduszu utworzonego przez Basila Alkazziego będzie dodatkowo doskonałą okazją do skonfrontowania różnych opinii i ocen najnowszej polskiej sztuki”.

Ze wstępu Wojciecha Zmorzyńskiego, zamieszczonego w katalogu.

Redaktor tekstu: Wojciech Zmorzyński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-98-5

Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 264

Rok wydania: 2019

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski



Brzdęk! Jak złapać dźwięk

Cena: 32,00 zł

Dzięki tej książce każde dziecko dowie się, jak przeżywać dźwięki. Nie tylko muzykę, ale wszystkie dźwięki, które nas otaczają. Książka pomaga złapać kilka dźwięków, by mieć je na później, i podpowiada, co robić z tymi, które już złapaliśmy.

Koncepcja i tekst: Paweł Sitkiewicz, Piotr Sitkiewicz

Ilustracje: Agata Królak

ISBN: 978-83-63185-03-9

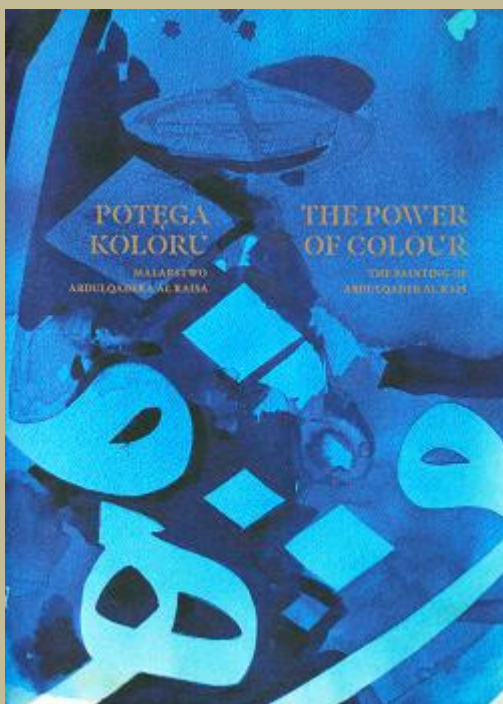
Format: 295 x 210 mm

Liczba stron: 36

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2019



Potęga koloru. Malarstwo Abdulqadera Al Raisa

Cena: 44,00 zł

Katalog zawiera reprodukcje 37 prac malarskich Abdulqadera Al Raisa, najbardziej znanego artysty ze Zjednoczonych Emiratów Arabskich. Jego zainteresowania malarskie skupiają się wokół abstrakcji kolorystycznej uzupełnionej kaligrafią oraz pejzażu natury, jak i architektury związanej z kulturą arabską. Artysta posługuje się techniką olejną oraz akwarelą. Prace opublikowane w katalogu zostały zaprezentowane w Oddziale Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku na wystawie, która jak dotąd jest pierwszą wystawą w Polsce ukazującą prace artysty ze Zjednoczonych Emiratów Arabskich.

Redaktorki tekstu: Małgorzata Paszylka-Glaza, Rym Tina Ghazal Bach

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-31-2

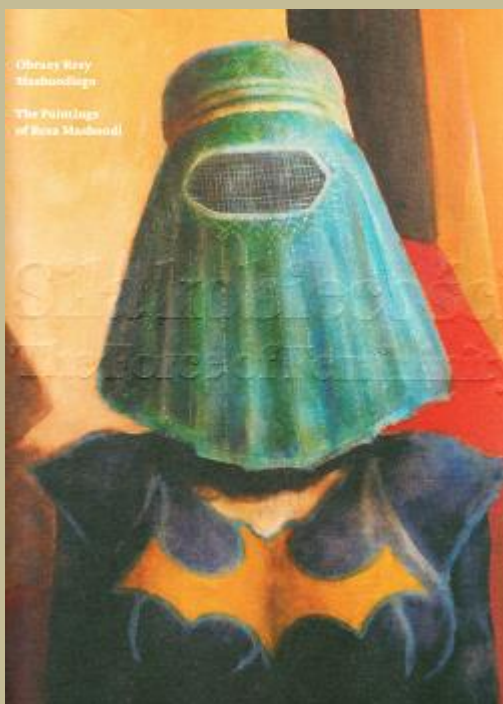
Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 109

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2019



Siła kobiecości. Obrazy Resy Mashoodiego

Cena: 49,00 zł

Resa Mashoodi to mistrz malarskiej metafory. Tworzy baśniowe, piękne i niepowtarzalne wizerunki kobiet, które stanowią jego swoiste alter ego. To wielbiciel kunsztu kobiecego ciała, które maluje XVI-wieczną techniką malarską, polegającą na kilkuwarstwowym, cienkim nakładaniu farby i lakieru. Efekt jest absolutnie niezwykły – obrazy pełne blasku i głębi. Artysta związany z berlińskim undergroundem, przez długi czas współpracował z nieistniejącym już Domem Sztuki Tacheles, gdzie prowadził swoją galerię Ora et Labora.

Katalog zawiera 23 reprodukcje malarskie, które były prezentowane na wystawie „Siła kobiecości” w Oddziale Sztuki Nowoczesnej w Muzeum Narodowym w Gdańsku.

Redaktorki tekstu: Małgorzata Paszylka-Głaza, Iwona Kohnke

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-35-0

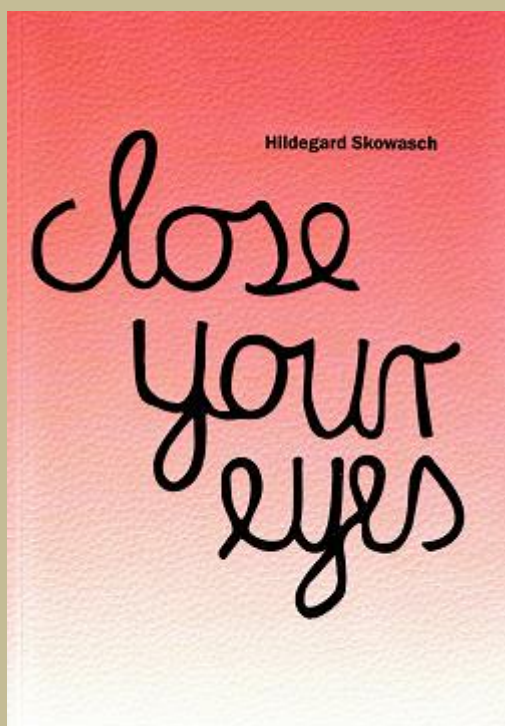
Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 64

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2019



Hildegard Skowasch. Close your Eyes

Cena: 38,50 zł

Hildegard Skowasch to artystka wszechstronna, która posługując się technikami autorskimi (m.in. papier-mâché), tworzy niezwykle obiekty i instalacje rzeźbiarskie. Podstawowym materiałem, z którym pracuje, jest papier, ale chętnie stosuje też glinę, tworzywo sztuczne, drut czy przedmioty codziennego użytku. Forma jej oryginalnych dzieł łączy elementy figuralne i abstrakcyjne, uwagę widza przyciąga również ich żywiołowa kolorystyka.

Tematyka prac artystki jest związana z człowiekiem i jego problemami egzystencjalnymi, takich jak codzienne zmagania z życiem, troski i radości. Podstawową jej inspiracją są osobiste doświadczenia i refleksje. W jej twórczości nie brak czytelnym odniesień do teatru, które można dostrzec w warstwie formalnej, jak też w symbolicznym przydzielaniu ról niektórym figurom. W sztuce Skowasch odnajdziemy zarówno dylematy moralne, jak i elementy subtelного poczucia humoru, poetyckiej metafory.

Katalog zawiera fotografie obiektów prezentowanych na pierwszej indywidualnej wystawie artystki w Polsce zorganizowanej przez Oddział Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Redaktorka tekstu: Joanna Szymula-Grygiel

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-63185-27-5

Format: 166 x 240 mm

Liczba stron: 160

Oprawa: miękka

Język: polski, niemiecki

Rok wydania: 2019



Gdańskie Studia Muzealne. Seria Nova Nr 1 (11)

Cena: 120,00 zł

„Oddajemy do rąk czytelników nowy i zarazem zmieniony numer «Gdańskich Studiów Muzealnych. Seria Nova», czasopisma wydawanego przez Muzeum Narodowe w Gdańsku. Nawiązujemy do tradycji ukazującego się nieregularnie od 1976 r. wydawnictwa «Gdańskie Studia Muzealne», które pod wieloma względami miało charakter pionierski w pomorskim środowisku muzealniczym i zarazem umożliwiało publikowanie wyników badań naukowych poświęconych zagadnieniom muzealnym, w szczególności sztuce Gdańska i Pomorza. Zmiana tego wydawnictwa w mające ukazywać się regularnie nowoczesne czasopismo o charakterze naukowym jest odpowiedzią na wyzwania czasów współczesnych, a przede wszystkim reakcją na nową muzeologię i reformy zachodzące w obszarze nauki [...]”.

Ze wstępu do wydania czasopisma.

Praca zbiorowa
ISBN: 978-83-66433-05-2
ISSN 0137-4095
Format: 210 x 270 mm
Liczba stron: 256
Oprawa: miękka
Język: polski
Rok wydania: 2019

Cena: 120,00 zł



**Hans Memling i sztuka dewocji osobistej
w Niderlandach w XV i początku XVI w.
Materiały z pierwszej międzynarodowej
konferencji memlingowskiej**

Cena: 62,00 zł

Pierwsze Sympozjum Memlingowskie było wydarzeniem naukowym towarzyszącym wystawie „Zamieszkać z Chrystusem i Marią. Sztuka dewocji osobistej w Niderlandach w latach 1450–1530” (1 grudnia 2017 – 28 lutego 2018). Autorem wystawy i redaktorem wydanego z tej okazji katalogu oraz koncepcji cyklicznych sympozjów memlingowskich był dr hab. Marcin Kaleciński Prof. UG.

Przedmiotem sympozjum była dewocyjna twórczość Memlinga oraz twórców niderlandzkich XV i pocz. XVI w. obejmująca: obrazy, ryciny, wczesne książki drukowane, manuskrypty iluminowane, rzeźby, tapiserie, drobne przedmioty dewocyjne.

Doniosła rola, bezprecedensowy charakter na tle konferencji muzealnych w Polsce wyrażał się m.in. w reprezentatywnej obecności zarówno wybitnych światowych badaczy malarstwa niderlandzkiego (dr Till Holger Borchert, Brugia; dr John Olivier Hand, Waszyngton; dr Ingrid Falque, Belgia; dr Scot Mc Kendrick, Londyn), jak i reprezentujących polskie uczelnie (prof. Antoni Ziemia, Uniwersytet Warszawski; dr Katarzyna Płonka-Bałus, Muzeum Narodowe w Krakowie; dr Joanna Sikorska, Muzeum Narodowe w Warszawie). Program konferencji objął proporcjonalnie najważniejsze dziedziny sztuki dewocji osobistej, stanowił okazję do spotkania badaczy uznanych i dopiero debiutujących.

Redaktor tekstu: prof. dr hab. Marcin Kaleciński

ISBN: 978-83-66433-01-4

Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 168

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2019



**Artyści i rzemieślnicy Gdańska,
Prus Królewskich oraz Warmii
epoki nowożytnej. Skorowidz
kwerendalny**

Cena: 130,00 zł

To kolejny, bardzo ważny etap w rozpoznaniu gdańskich środowisk twórców malarstwa, rysunku i rytownictwa oraz innych wyrobów rzemiosł artystycznych. Praca ta w wielu aspektach nawiązuje do poprzedniej książki autora dra Janusza Pałubickiego („Malarze gdańscy. Malarze, szklarze, rysownicy w okresie nowożytnym w gdańskich materiałach archiwalnych”, MNG, Gdańsk 2009), jednak tym razem mamy do czynienia ze znacznym rozszerzeniem pola badawczego o materiały dotyczące artystów i rzemieślników działających w całych Prusach Królewskich, na Warmii oraz okolicach. Autor na podstawie przebadanego materiału źródłowego dokonał wyciągu imiennego zidentyfikowanych rzemieślników w układach alfabetycznym i topograficznym, stworzył też ważny pomocniczy zestaw przydatny przy prowadzeniu badań osobowych.

Autor tekstu: dr Janusz Pałubicki

ISBN: 978-83-66433-07-6

Format: 170 x 236 mm

Liczba stron: 972

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2019



Tematyka moralistyczna w gdańskiej sztuce świeckiej w XVI i XVII wieku

Cena: 68,00 zł

Książka przeprowadza wnikliwą analizę wybranych dzieł sztuki gdańskiej z XVI i XVII w., w których została podjęta tematyka moralistyczna, i osadza je w kontekście historycznym. Podejmuje też temat przyczyn powstawania dzieł moralizatorskich i ich funkcji.

Autorka tekstu: dr Magdalena Mielnik

ISBN: 978-83-66433-06-9

Format: 230 x 290 mm

Liczba stron: 272

Oprawa: twarda

Język: polski

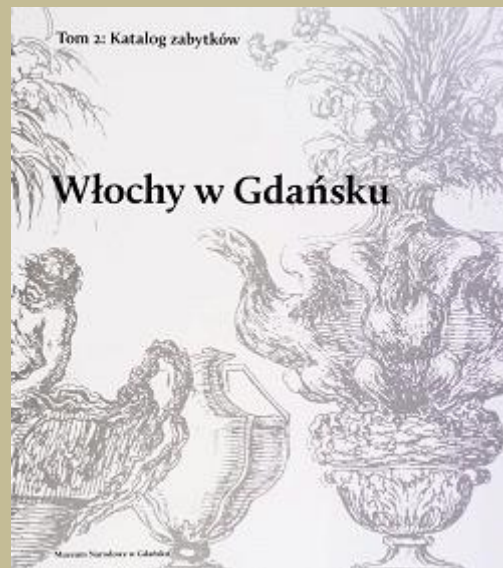
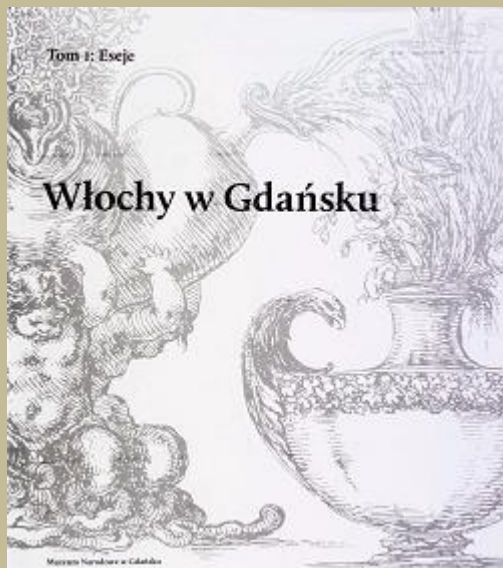
Rok wydania: 2019

Włochy w Gdańsku

Tom 1. Eseje

Tom 2. Katalog zabytków

Cena za komplet: 110,00 zł



Dwutomowa książka „Włochy w Gdańsku” pod red. dr. hab. Marcina Kalecińskiego Prof. UG jest efektem obszernego projektu badawczo-konserwatorsko-wystawienniczego, realizowanego w latach 2014–2018, który stanowił pierwszą próbę ukazania dziedzictwa włoskiego w Gdańsku od XIV do końca XVIII. Do udziału w projekcie zostali zaproszeni wszyscy pracownicy Oddziału Sztuki Dawnej oraz Działu Konserwacji MNG.

Omawiane w książce dzieła sztuki dokumentują kontakty gdańsko-włoskie, sposób postrzegania Italii nad Motławą. Rękopisy, inkunabuły i starodruki z dawnej Biblioteki Senatu Miasta Gdańska, zwłaszcza z donacji Giovanniego Bonifacia, hrabiego d’Oria są świadectwem zainteresowania gdańszczan ustrojem miast włoskich, papieństwem, literaturą i muzyką włoską.

Niezwykle ważnym efektem projektu była konserwacja ogromnej liczby dzieł włoskich, które znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, i które ze względu na zły stan zachowania nie były nigdy wcześniej eksponowane.

Redaktor tekstu: prof. dr hab. Marcin Kaleciński

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-66433-04-5

Tom 1. Eseje

ISBN: 978-83-66433-02-1

Format: 195 x 230 mm

Liczba stron: 288

Oprawa: miękka

Język: polski

Rok wydania: 2019

Tom 2. Katalog zabytków
ISBN: 978-83-66433-03-8
Format: 195 x 230 mm
Liczba stron: 416
Oprawa: miękka
Język: polski
Rok wydania: 2019



Then & now 2020. Wczoraj i dziś

Cena: 25,00 zł

Katalog prezentuje wybrane prace, które wzięły udział w konkursie fotografii alternatywnej Then & Now 2. Fotografie zostały wyselekcjonowane spośród ponad 417 prac zgłoszonych do konkursu m.in. z Polski, Czech, Litwy, Turcji, Rosji, USA, Wielkiej Brytanii czy Korei. W katalogu znajdziemy 80 prac współczesnych artystów powstałych z użyciem do niedawna zapomnianych technik alternatywnych, historycznych bądź szlachetnych.

Tematycznie spotkamy tu pejzaże naturalne i industrialne, portrety ludzi i zwierząt, akty i oniryczne kreacje z pogranicza abstrakcji, ale także fotografie odnoszące się z dużą wrażliwością do historii, czasem poprzez stylizację, częściej wykorzystujące walory czasu w medium, np. fotografii otworkowej.

Autorzy tekstu: Radosław Brzozowski, Małgorzata Bardoń

Katalog wystawy

ISBN: 978-83-66433-09-0

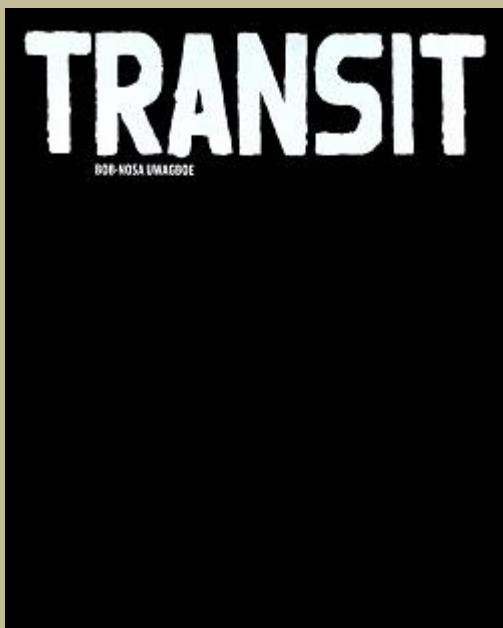
Format: 200 × 200 mm

Liczba stron: 96

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2020



Transit. Bob-Nosa Uwagboe

Cena: 55,00 zł

Katalog *Transit Bob-Nosa Uwagboe* zawiera reprodukcje kilkudziesięciu prac malarskich oraz rysunków pokazanych na wystawie czasowej w Pałacu Opatów Oddziale Sztuki Nowoczesnej MNG.

Była to pierwsza prezentacja nigeryjskiego artysty w Polsce. Bob-Nosa Uwagboe wierzy, że poprzez sztukę można zmieniać rzeczywistość w Afryce, w której panuje korupcja, jest przyzwolenie na handel ludźmi, bronią oraz narkotykami. Wielokulturowy Lagos inspirowany różnorodnością, ale jednocześnie przynosi narastającym ubożestwieniu i brakiem perspektyw. Nie przypadkowo artysta nazwał swoją pracownię The Protest Art Studio, a jego twórczość przedstawia aktualne problemy, z którymi zmagają się Nigeryjczycy.

W swoich pracach Bob-Nosa Uwagboe stosuje różnorodne techniki malarskie i rysunkowe: akryl, oleje, farby w sprayu, węgiel, kredkę. W kolażach wykorzystuje przedmioty codziennego użytku, jak ubrania, sznurek, piasek czy sztuczne włosy. Jego pełne ekspresji malarstwo cechują jaskrawe, kontrastowo zestawione barwy, a poruszające rysunki odznaczają się grubym konturem.

W twórczość artysty wprowadza tekst kuratorki wystawy Małgorzaty Paszyłki-Glaza, osadzając ją w kontekście dzieł mistrzów malarstwa europejskiego. Z kolei Annette Loubser przybliża realia społeczne, które determinują sztukę Uwagboe'go. Na ich tle wyjaśnia zastosowane przez artystę środki artystycznego wyrazu oraz karykaturalne przerysowania. Ekiko Ita Inyang opisuje dramatyczną sytuację ludności, którą złe warunki ekonomiczne oraz wojna zmuszają do podejmowania dramatycznych prób, by dostać się do Europy i w niej znaleźć lepsze i bezpieczniejsze życie.

Katalog zawiera także słowo od artysty oraz jego biogram.

Autorzy tekstu: Małgorzata Paszyłka-Glaza, Bob-Nosa Uwagboe, Annette Loubser, Ekiko Ita Inyang

Katalog wystawy

ISBN: 978-836-643-310-6

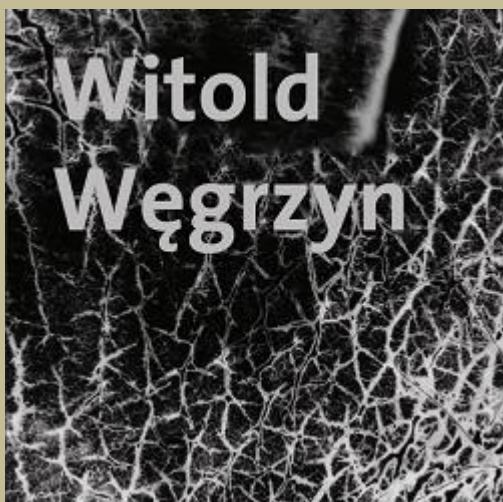
Format: 230 × 290 mm

Liczba stron: 176

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2020



**Witold Węgrzyn. Nieuchwytna
materialność**

Cena: 34,00 zł

Katalog towarzyszył wystawie uznanego fotografa, profesora gdańskiej ASP. Prezentuje jego dorobek od debiutu na przełomie lat 60. i 70. XX wieku do dziś. Sto fotografii – w tym pokazane po raz pierwszy – dokumentuje bogactwo tematyki i różnorodność artystycznych strategii Witolda Węgrzyna. Twórca swobodnie korzysta z repertuaru typowych fotograficznych środków wyrazu – podwójnej ekspozycji, perspektywy, kadrowania i wykorzystania negatywu. Prace Węgrzyna wyróżnia umiejętne posługiwanie się stylistyką typową dla malarstwa, grafiki czy rzeźby. W jego ujęciu fotografia staje się interdyscyplinarną przestrzenią poszukiwań i eksperymentów, a każde zdjęcie to środek poetyckiego wyrazu.

Witold Węgrzyn (ur. 1945) – artysta fotograf, pedagog ASP w Gdańsku, członek Związku Polskich Artystów Fotografików i Rady Artystycznej tej organizacji. Swoje prace prezentował na dwudziestu ośmiu wystawach indywidualnych i ponad trzystu sześćdziesięciu zbiorowych w kraju i za granicą. Uhonorowany tytułem Artiste FIAP, nadawanym przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej. Jego prace znajdują się w krajowych i zagranicznych kolekcjach prywatnych oraz w zbiorach muzeów w Polsce i Japonii.

Autorzy tekstu: Maja Bieńkowska, Adam Sobota, Witold Węgrzyn

Katalog wystawy

ISBN 978-83-66433-12-0

Format: 200 × 200 mm

Liczba stron: 128

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Język: polski

Rok wydania: 2020



**Kolekcje. Kształtowanie, historia,
dziedzictwo utracone**

Cena: 15,50 zł

Publikacja jest pokłosiem zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Gdańsku ogólnopolskiej konferencji *Kolekcje. Kształtowanie, historia, dziedzictwo utracone* poświęconej zagadnieniu dawnych, przedwojennych kolekcji publicznych bądź prywatnych, które trafiły do zbiorów muzealnych przed drugą wojną światową i już po niej. Tematyka ta, związana z historią kolekcjonerstwa i badaniami proveniencyjnymi, w tym nad stratami wojennymi poniesionymi w zbiorach artystycznych, wpisuje się w obecnie coraz bardziej istotny kierunek badawczy. Niniejsza książka jest jednym z dowodów, że warto za nim podążać.

Tom został podzielony na trzy części: pierwsza omawia sylwetki kolekcjonerów ziemiańskich i mieszczańskich, druga prezentuje poszczególne kolekcje, ostatnia zaś skupia się na instytucjonalnej strategii rozwoju kolekcji i pozyskiwania zbiorów.

Od redakcji

Redaktorka tekstu: dr Magdalena Mielnik

ISBN 978-83-66433-13-7

Format: 191 × 260 mm

Liczba stron: 507

Oprawa: miękka

Język: polski, angielski

Rok wydania: 2020